



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
 معاونت آموزش متوسطه

دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری

شیوه نامه نوزدهمین

خشواره الگوهای تدریس برتر

(طرح شهید کاظمی آشتیانی)

اجرای راهکارهای ۷-۱۱ و ۱۷-۳ سند تحول بنیادین آموزش و پرورش

سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱

در هر نظام آموزشی به دانش آموزان مهارت های مختلفی آموخته می شود، یکی از این مهارت ها، مهارت اندیشیدن است. برای عملی شدن این مهم، معلم باید در افزایش مهارت های تفکر و استدلال شاگردان خود بکوشد و آنها را از مرحله یادگیری طوطی وار مطالب، به مرحله تفکر، سوق داده و یافتن راه حل مناسب که اساس یادگیری توأم با تفکر است را آموزش دهد. به طوری که دانش آموزان بتوانند مهارت های کسب شده در دروس گوناگون را در موقعیت های مختلف زندگی استفاده کنند، زیرا زندگی دانش آموزان محدود به مدرسه نبوده و باید یادگیری مهارت های تفکر به عنوان یکی از مهمترین عوامل آموزش و پرورش باشد، به عبارتی دیگر، محور فعالیت های مراکز آموزشی باید آموختن اندیشیدن باشد نه آموزش اندیشه ها. با پیشرفت روز افزون دانش و فناوری و جریان گسترده اطلاعات، امروزه جامعه ما نیازمند آموزش مهارت هایی است که با کمک آن همگام با توسعه علم و فناوری به پیش برود. این رویداد پیوسته باعث می گردد تا محیط در حال تغییر که با اجزای پیچیده ای نیز همراه است؛ پاسخی جدید و انعطاف پذیری را برای رویارویی طلب کند.

تحولات آموزشی ایجاد شده در دوران شیوع بیماری کرونا و تغییر رویکرد از آموزش های حضوری به آموزش های ترکیبی و تلفیقی و استفاده بیشتر و موثرتر از فضای مجازی با طراحی و استفاده از شبکه آموزشی دانش آموزان (شاد)، لزوم توسعه شایستگی های حرفه ای معلمان به ویژه در زمینه آشنایی آنها با آموزش های الکترونیکی را برجسته تر نموده است. در شرایط حاضر، معلمان با بهره گیری از فناوری های دیجیتال، فرآیند یاددهی-یادگیری را در مسیر عالی ترین اهداف آموزش و پرورش قرار داده اند. علی رغم هدفی که نظام آموزش و پرورش دنبال می کند، سبک غالب در اکثر مدارس، از نوع روش های سنتی است، به این معنی که اطلاعات، به طور مستقیم در اختیار دانش آموزان قرار داده می شود و آنها برای رسیدن به اهداف، با هیچ موقعیت چالش آوری که با تلاش خود به نتیجه نهایی برسند، برخورد نمی کنند یعنی فرصت های فکر کردن، جستجو کردن و مهارت های حل مسئله برای دانش آموزان کمتر فراهم می گردد. لذا برگزاری جشنواره الگوهای تدریس برتر با مشارکت حداکثری معلمان، موقعیتی را فراهم می کند تا متناسب با فضا، امکانات، محتوا و تجهیزات موجود، الگوهای مناسب و قابل استفاده در شرایط حاضر را شناسایی نموده و با ارائه آنها به سایر همکاران، گامی مؤثر در جهت کیفیت بخشی به آموزش برداشته شود.

اهداف:

۱. تقویت پویس‌های مدرسه‌ای و هم‌افزایی و افزایش نقش مدیریت مدارس در اجرای جشنواره؛
۲. توسعه زمینه پژوهشگری و اقدام پژوهی و افزایش توانمندی‌های حرفه‌ای دبیران به شکل فردی و گروهی؛
۳. انتقال تجارب و دستاوردهای علمی و عملی در مدارس و میان دبیران؛
۴. توسعه روش‌های فعال، گروهی و خلاق برای اصلاح و به‌روز آوری شیوه‌های تدریس در قالب گروه‌های مدرسه‌ای دبیران؛
۵. بهبود عملکرد آموزشی و تدریس معلمان در کلاس درس و ارتقای فرآیند یاددهی و یادگیری در مدرسه؛
۶. کاربردی ساختن جدیدترین نظریه‌های یادگیری؛
۷. بهبود کیفیت تدریس از طریق استفاده هوشمندانه از فناوری‌های نوین در فرآیند یاددهی-یادگیری در مدارس.

بخش‌های اجرایی جشنواره

نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر در دو بخش حضوری و غیر حضوری، به شرح زیر برگزار می‌شود:

بخش اول: تدریس حضوری

هدف نوزدهمین دوره جشنواره الگوهای تدریس برتر در بخش تدریس حضوری، ایجاد پویس مدرسه‌ای در خصوص تدریس با محوریت مدیران مدارس، تشویق مدارس به حمایت و معرفی تیم‌های مدرسه‌ای دبیران برای تدریس و آشناساختن دبیران با مهارت‌ها و روش‌های نوین تدریس است. همچنین بر اساس مطالعات صورت گرفته و پیشنهادهای متخصصان و صاحب‌نظران، بخش تدریس حضوری جشنواره، در درس **فیزیک با روش حل مسئله** و در درس‌های **آمادگی دفاعی و تفکر و سواد رسانه‌ای با الگوی E۷** اجرا می‌گردد. چرا که این الگوها از مشهورترین الگوهای طراحی آموزشی هستند. در جدول‌های شماره (۱)، (۲) و (۳) - مندرج در قسمت ضمایم شیوه‌نامه - شرح مختصر مراحل این روش‌ها ارائه شده است. لذا مدیران مدارس می‌توانند؛ بر اساس توانمندی دبیران موجود، نسبت به تشکیل و معرفی تیم یا تیم‌های مدرسه‌ای متشکل از دبیران دروس یاد شده اقدام نمایند.

شرایط و ویژگی شرکت‌کنندگان:

دبیرانی که در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ در مدارس دوره دوم متوسطه اشتغال و ابلاغ تدریس دروس **فیزیک، آمادگی دفاعی، علوم اجتماعی و تفکر و سواد رسانه‌ای** دارند می‌توانند؛ با تشکیل تیم‌های مدرسه‌ای و با تأیید مدیر و شورای معلمان مدرسه در این محور از جشنواره شرکت نمایند. همکاران می‌توانند از طریق مدیر مدرسه برای ثبت‌نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ **۱۴۰۲/۰۱/۲۸** به تارنمای نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند:

<http://gam2nazari.ir>

مراحل اجرای بخش تدریس حضوری:

مرحله اول:

از تمامی تیم ها و شرکت کنندگان، آزمون از برنامه درسی ملی، اهداف دوره‌های تحصیلی و کتاب‌های راهنمای تدریس فیزیک، آمادگی دفاعی، تفکر و سواد رسانه‌ای-راهنمای معلم- که توسط مولفان کتب درسی تدوین گردیده و از سوی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی ارائه شده است، به عمل خواهد آمد. وظیفه تهیه و در اختیار قراردادن راهنمای کتاب‌های درسی فیزیک، آمادگی دفاعی، تفکر و سواد رسانه‌ای و طراحی سوالات بر عهده دبیرخانه راهبری کشوری فیزیک، آمادگی دفاعی، علوم اجتماعی و تفکر و سواد رسانه‌ای، مستقر در استان‌های اردبیل، تهران و گیلان و سرگروه‌های درسی استان و منطقه خواهد بود.

مرحله دوم:

نوشتن طرح درس روزانه در مدت زمان تعیین شده توسط شرکت کنندگان انجام می‌شود(بر اساس نمونه برگ شماره ۱، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه).

مرحله سوم:

شرکت کنندگان بر اساس آن بخش از کتاب که تدریس خواهند نمود، نسبت به طرح سوال استاندارد اقدام می نمایند(بر اساس نمونه برگ شماره ۲، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه).

مرحله چهارم:

در این مرحله تولید محتوای الکترونیکی، تجهیزات و رسانه‌های آموزشی، کارافزار و... بر اساس موضوع و طرح درس، انجام می شود. شرکت کنندگان با استفاده از امکاناتی که در اختیارشان قرار می گیرد و یا با استفاده از نرم افزارهای تولید محتوای الکترونیکی و نرم‌افزارهای محتواساز از قبیل Office, Camtasia, Captivate, AutoPlay, Storyline و یا هر نرم‌افزار دیگر، متناسب با درس، در مدت زمان تعیین شده محتوای مورد نظر خود برای تدریس را تولید می نمایند.

مرحله پنجم:

شرکت کنندگان پس از گذراندن مراحل چهارگانه مذکور، ۲۰ الی ۲۵ دقیقه فرصت خواهند داشت که با استفاده از محتواهای تولید شده و (در صورت لزوم) رسانه‌ها و تجهیزات آزمایشگاهی که در اختیارشان قرار می‌گیرد، تدریس خود را برای دانش آموزان در حضور هیأت داوران و حضار ارائه نمایند.

نحوه ارزیابی و درصد سهم امتیاز هر مرحله از مراحل اجرایی بخش حضوری در **جدول شماره (۴)** مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، ذکر شده است.

تذکرات: در سال تحصیلی جاری بخش‌های چالشی و دشوار کتاب‌های درسی فیزیک در هر سه پایه تحصیلی و کتاب آمادگی دفاعی و کتاب تفکر و سواد رسانه‌ای، توسط دبیرخانه استخراج شده، که موضوعات تدریس همکاران در جشنواره خواهد بود و در **جدول‌های شماره (۵)، (۶) و (۷)** - مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه- ذکر شده است.

تذکره ۲: در برگزاری مراحل مختلف، در حضور شرکت کنندگان راه یافته به آن مرحله، قرعه کشی انجام شده و با مشخص شدن موضوع تدریس هر فرد، شرکت کنندگان نسبت به نوشتن طرح درس، طراحی سؤال، تولید محتوا و ارائه تدریس، اقدام خواهند نمود.

تذکره ۳: بخش حضوری جشنواره در ۴ مرحله مدرسه ای، منطقه ای، استانی و کشوری برگزار می شود و یک نفر برگزیده در هر درس از هر منطقه به مرحله استانی و یک نفر برگزیده در هر درس از هر استان به مرحله کشوری راه می یابد.

تذکره ۴: اجرای تدریس و کلیه مستندات مراحل پنجگانه حداقل یکبار در شورای معلمان مدرسه و با حضور سایر معلمان مورد اجراء و بررسی قرار گرفته و در نهایت پس دریافت نظر مثبت شورا و همچنین تأیید مکتوب مدیر مدرسه برای منطقه جهت شرکت در مراحل بعدی معرفی خواهد شد.

تذکره ۵: امتیازات تیمی بر اساس میانگین امتیازات دبیران عضو هر تیم محاسبه خواهد شد.

بخش دوم: غیر حضوری

محور اول: تدریس غیر حضوری

در این بخش از جشنواره، دروس (عربی، زبان قرآن)، کارگاه کارآفرینی و تولید، علوم و معارف قرآنی ۳ و زمین شناسی، انتخاب و فرایند حضور حداکثری دبیران در محور غیر حضوری تا حد امکان، به شرح ذیل تسهیل شده است:

۱- زمان ارائه تدریس حداقل ۲۰ و حداکثر ۳۰ دقیقه می باشد، لذا طرح درس می بایست با توجه به زمان تعیین شده تهیه گردد.

۲- جشنواره در ۴ مرحله مدرسه ای، منطقه ای، استانی و کشوری برگزار می گردد و از هر مرحله، تیم های برتر در هر درس (به شرح جداول (۹)، (۱۰)، (۱۱) و (۱۲) دروس و موضوعات جشنواره، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه) که حائز شرایط داوری باشند به مرحله بعد راه پیدا می کنند (مطابق نمونه برگ های داوری، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه).

۳- مستندات مربوط به تیم یا تیم های منتخب در مرحله مدرسه ای، از جمله فیلم تدریس، طرح درس، نمونه برگ مشخصات، مطابق جدول شماره (۸)، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، عکس و... در قالب یک لوح فشرده (DVD) ابتدا در شورای معلمان مدرسه و با حضور دبیران مورد بررسی قرار گرفته و پس تأیید شورا و تأیید مدیر مدرسه به مرحله منطقه ای ارسال گردد.

۴- مستندات مربوط به تیم های منتخب در مرحله منطقه ای، از جمله فیلم تدریس، طرح درس، نمونه برگ مشخصات، مطابق جدول شماره (۸)، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، عکس و... در قالب یک لوح فشرده (DVD) به مرحله بعد ارسال گردد.

۵- در مرحله مدرسه ای، منطقه ای و استانی داوران (در مرحله مدرسه ای شورای معلمان مدرسه) بر اساس نمونه برگ های داوری شماره ۳ و ۴ و ۵، فیلم های ارسالی را داوری نموده، برترین ها را انتخاب و به مرحله بعد معرفی می نمایند.

۶- در این محور از جشنواره، برای تاکید بر استفاده از ظرفیت دانش آموزان همیار معلم، در فرایند طراحی آموزشی و اجرای تدریس، در فرم های داوری، تا ۵۵ امتیاز در نظر گرفته شده است.

مهلت ثبت نام تیم های همکاران شرکت کننده و برگزاری مرحله مدرسه ای (توسط مدیران مدارس) تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ و مهلت معرفی و ارسال مستندات تیم های برتر مدرسه ای به منطقه تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۶ و منطقه ای به استان تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۴ می باشد. ادارات تکنولوژی و گروه های آموزشی و بررسی محتوای متوسطه استان ها نیز تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ ضمن داوری آثار ارسالی، اسامی تیم های برتر را به همراه مستندات، در تارنمای دبیرخانه نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر مستقر در اداره کل آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی به نشانی زیر، بارگذاری نمایند.

<http://gam2nazari.ir>

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

همه دبیرانی که در دوره متوسطه نظری در دروس (عربی، زبان قرآن)، کارگاه کارآفرینی و تولید، علوم و معارف قرآنی و زمین شناسی، ابلاغ تدریس دارند، با توجه به موضوعات اعلام شده، مجاز به شرکت در این بخش از جشنواره بصورت تیم های مدرسه ای با تأیید مدیر محترم واحد آموزشی می باشند. همکاران می توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات، به سایت دبیرخانه به تارنمای نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند.

<http://gam2nazari.ir>

شرایط آثار ارسالی:

موارد زیر در هنگام ضبط فیلم تدریس مدّ نظر قرار گیرد:

الف: فیلم بدون وقفه ضبط گردد.

ب: فیلم برداری با فرمت MP4 انجام شود (حداکثر حجم فیلم ۴۰۰ مگابایت باشد).

ج: فیلم تدریس بدون میکس، مونتاز و تدوین باشد.

د: برای بهتر شدن کیفیت صدا، از میکروفون یقه ای استفاده شود.

محور دوم: جشنواره طراحی موقعیت های یادگیری ریاضی برای مفاهیم کتاب ریاضی ۲ رشته تجربی

(با همکاری گروه ریاضی دفتر تالیف کتب درسی متوسطه سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی)

یکی از عوامل موثر در فرایند آموزش ریاضی، تکلیف ریاضی است. این تاثیر تا حدی است که برخی از پژوهشگران آن را مرکز یادگیری ریاضیات می دانند. از نظر آنان، آنچه دانش آموزان یاد می گیرند تا حدّ زیادی وابسته به تکالیفی است که به آنها ارائه می شود. تکلیف ریاضی، یک فعالیت کلاس درس است که هدف آن متمرکز کردن توجه دانش آموزان بر روی یک ایده ریاضی است. یکی از انواع تکالیف ریاضی بر اساس کارکرد آنها در فرایند آموزش ریاضی، تکالیف یادگیری هستند. تکالیف یادگیری، تکالیفی هستند که معلم از آن ها برای تدریس یک مفهوم جدید به دانش آموزان استفاده می کند. تکالیف یادگیری با توجه به اسناد بالادستی نظام آموزشی ایران، همانند سند برنامه درسی ملی، موثر ترین نقش را می توانند بر فرایند یادگیری ریاضی دانش آموزان ایفا کنند.

از طرفی ساختار کتاب‌های درسی ریاضی متوسطه دوم، براساس سه محور اساسی فعالیت، کار در کلاس و تمرین قرار گرفته است که از این میان فعالیت‌ها، موقعیت‌هایی برای یادگیری و ارائه مفاهیم جدید ریاضی فراهم می‌کنند. به نظر می‌رسد؛ می‌توان در برخی از فعالیت‌ها امکان غنی‌سازی یا جایگزین نمودن فعالیت‌های مناسب‌تری به منظور ایجاد موقعیت یادگیری بهتر و پایدارتر برای دانش‌آموزان فراهم نمود. جشنواره طراحی یا ایجاد و تدوین موقعیت‌های یادگیری برای مفاهیم کتاب ریاضی ۲ رشته تجربی (ویژه دبیران ریاضی متوسطه دوم سراسر کشور)، با همکاری دبیرخانه راهبری کشوری ریاضی و گروه ریاضی دفتر تالیف سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش، برگزار می‌گردد.

اهداف:

- ۱) استقرار بهینه نظام یاددهی-یادگیری
- ۲) غنی‌سازی محتوای فعالیت‌های کتاب
- ۳) شناسایی دبیران توانمند در سراسر کشور
- ۴) تهیه بایگانی استاندارد از فعالیت‌های ارسالی و انتشار به صورت یک مجموعه کامل جهت استفاده دبیران به ویژه نومعلمان.
- ۵) مشارکت مستقیم دبیران در بازنگری و اصلاح کتاب درسی به منظور ایجاد رضایت مندی در دبیران.
- ۶) ارتقای دانش و مهارت دبیران ریاضی در طراحی و تدوین محتوای کتاب درسی.

مخاطبان:

دبیران ریاضی متوسطه دوم نظری که در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ در مدارس متوسطه دوم اشتغال و ابلاغ تدریس ریاضی دارند.

شرایط آثار ارسالی به جشنواره:

۱. شرکت کنندگان در این جشنواره باید **یک موضوع** از موضوعات مشخص شده از کتاب ریاضی ۲ دوره دوم متوسطه رشته تجربی را به دلخواه انتخاب کرده و فعالیت جایگزینی که موقعیت یادگیری بهتر و پایدارتری برای دانش‌آموزان ایجاد می‌کند را معرفی نمایند.
۲. هر اثر باید دارای **شناسنامه** باشد.
- شناسنامه اثر: شامل نام، نام خانوادگی، شماره پرسنلی، منطقه محل خدمت، موضوع انتخابی از موضوعات مشخص شده (در صفحه ابتدایی فایل اثر)
۳. **بیان هدف:** هدف از طراحی یا تدوین هر فعالیت و همچنین تاثیرات طراحی موقعیت یادگیری مورد نظر در فرایند یاددهی یادگیری در **صفحه دوم** به طور کامل بیان شود.
۴. **شرح کامل فعالیت** جدید مورد نظر: فعالیت جایگزین مورد نظر حداکثر در **سه صفحه** طراحی شود و پس از آن **پاسخنامه** فعالیت جایگزین، حداکثر در **دو صفحه** طراحی گردد.

۵. استفاده از نرم افزارهای متداول طراحی نمودار و اشکال بلامانع است.
۶. در صورت استفاده از تصاویر، با فرمت jpeg یا png انتخاب گردد.
۷. متن با فونت B Nazanin و با اندازه ۱۴ باشد.
۸. فایل اثر در قالب word و pdf باشد.
۹. شرکت در جشنواره به صورت **انفرادی/گروهی** است. حداکثر تعداد اعضای گروه ۳ نفر می باشد. اعضای گروه‌ها باید از یک ناحیه/ منطقه آموزش و پرورش باشند.
۱۰. شرکت کنندگان به صورت گروهی، باید مشخصات تمام اعضاء را در شناسنامه اثر قید نمایند.

جوایز:

- (۱) چنانچه پس از داوری، آثار ارسالی دارای کیفیت مناسب و استاندارد باشند، از آن‌ها در کتاب درسی استفاده خواهد شد. همچنین نام تهیه کننده اثر در کتاب درسی قید خواهد شد.
- (۲) به آثار برتر لوح تقدیر وزارتی با امضای رئیس سازمان پژوهش و برنامه ریزی، مدیرکل دفتر تالیف و رئیس گروه ریاضی دفتر تالیف وزارت و همچنین مولفان کتاب اهدا خواهد شد.
- (۳) برای تمامی شرکت کنندگان در جشنواره در صورتی که آثار آن‌ها دارای شرایط شیوه نامه باشند، گواهی حضور در جشنواره از طرف دبیرخانه راهبری کشوری ریاضی صادر خواهد شد.
- (۴) از آثار برتر با جوایز نفیس نقدی تجلیل به عمل خواهد آمد.

موضوعات:

موضوعات منتخب جشنواره طراحی موقعیت‌های یادگیری در **جدول شماره (۱۳)**، مندرج در قسمت ضمایم شیوه‌نامه، قابل دریافت است. (موضوعات منتخب جشنواره بر اساس کتاب ریاضی ۲ رشته تجربی چاپ ۱۴۰۲-۱۴۰۱ می باشد).

معیارهای داوری:

نمونه کاربرگ طراحی یا ایجاد و تدوین فعالیت جایگزین و نمون برگ داوری جشنواره از قسمت ضمایم شیوه‌نامه، قابل دریافت است.

زمان ارسال و بارگذاری آثار:

همکاران می‌توانند از طریق مدیر مدرسه جهت ثبت‌نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ به تارنمای نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند. دبیرخانه راهبری کشوری ریاضی و گروه ریاضی دفتر تالیف، پس از دریافت آثار اقدام به داوری و معرفی آثار برتر خواهند نمود.

<http://gam2nazari.ir>

محور سوم: تحلیل محتوای کتاب‌های درسی

کتاب‌های درسی یکی از مهم‌ترین منابع یادگیری در نظام‌های آموزشی هستند و عناصر اصلی برنامه درسی مدارس را تشکیل می‌دهند. پژوهش پیرامون تحلیل محتوای کتاب‌های درسی نیز تلاش ارزنده‌ای است، زیرا معلمان و دانش‌آموزان زیادی از آن بهره می‌برند و این مطالعات در یادگیری دانش‌آموزان تاثیر گذار است. هم‌چنین مطالعه و بررسی کتاب‌های درسی می‌تواند ارتباط بین برخی از مشکلات یادگیری دانش‌آموزان با برنامه درسی را آشکار نماید و به گنجاندن مفاهیم برنامه درسی به شکل مناسبی در کتاب‌های درسی کمک کند. گنجاندن اطلاعات متعدد در کتاب‌های درسی، رویکرد حافظه پروری، یادگیری سطحی، محتوای غیر فعال، عدم توجه به کاربردی بودن مطالب کتاب‌های درسی و توجه بیش از حد به کسب نمره، همواره از مسائل عمده در نظام آموزش و پرورش کشور ما بوده است. لذا تحلیل کتاب‌های درسی توسط دبیران، می‌تواند به برنامه‌ریزان آموزشی در تألیف و اصلاح محتوا و به دبیران برای استفاده از روش‌های مناسب برای تدریس محتوای تولید شده کمک شایان توجهی نماید.

در این بخش دبیران هم‌رشته و هم‌جنس به صورت گروهی (گروه درسی مدرسه) مطابق با رشته تدریس خود یکی از کتب درسی را از جدول شماره (۱۴) - مندرج در قسمت ضمایم شیوه‌نامه - بررسی و تحلیل محتوا نموده و نتایج حاصل را ارائه می‌نمایند.

شرایط و ویژگی شرکت‌کنندگان:

دبیرانی که در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ در مدارس دوره دوم متوسطه اشتغال و ابلاغ تدریس درس تاریخ، جغرافیا، دین و زندگی، (سلامت و بهداشت یا زیست‌شناسی) را دارند می‌توانند در این بخش از جشنواره شرکت نمایند. همکاران می‌توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ به تارنمای نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند.

<http://gam2nazari.ir>

شرایط:

- الف - کار به صورت گروهی (گروه درسی مدرسه) انجام شود.
- تبصره ۱- در صورت وجود تنها یک دبیر در مدرسه، ایشان می‌توانند با هماهنگی کارشناسی گروه‌های آموزشی منطقه با دبیران هم‌رشته و هم‌جنس خود، در سایر مدارس منطقه، گروه تشکیل دهند.
- تبصره ۲- در صورت وجود تنها یک دبیر در یک منطقه، ایشان می‌توانند با هماهنگی کارشناسی گروه‌های آموزشی منطقه به صورت انفرادی در تحلیل محتوای کتاب درسی شرکت نمایند.
- تبصره ۳- اولویت پذیرش با آثاری است که به صورت گروهی ارائه شوند.
- تبصره ۴ - هر یک از دبیران فقط می‌تواند در یک گروه تحلیل محتوا عضویت داشته باشد.
- ب - پذیرش تحلیل‌ها بر اساس نتایج داوری خواهد بود.
- ج - تحلیل‌های پذیرفته شده به صورت الکترونیکی منتشر و در اختیار سازمان‌های مرتبط قرار خواهد گرفت.

د- تعداد اعضای هر گروه حداقل ۲ نفر و حداکثر ۴ نفر بوده و هر یک از اعضای گروه باید ابلاغ تدریس در گروه درسی مربوط را داشته باشد.

شاخص ها:

الف: تناسب با اسناد بالادستی آموزش و پرورش

- ۱) تناسب محتوای کتاب درسی با اهداف دوره های تحصیلی و برنامه درسی ملی
- ۲) تناسب محتوای کتاب درسی با ساحت های شش گانه تعلیم و تربیت

ب: ساختار کتاب درسی

- ۱) بررسی کتاب درسی از منظر سازماندهی محتوا
- ۲) بررسی کتاب درسی از منظر تناسب تصاویر با متن
- ۳) بررسی کتاب درسی از منظر سنجش خوانایی متن

ج: رویکرد نظری

- ۱) تحلیل چهارچوب نظری حاکم بر کتاب درسی
- ۲) بررسی مفهوم علم در کتاب درسی

د: محتوای کتاب درسی

- ۱) تدریس پذیری محتوای کتاب درسی
- ۲) یادگیری پذیری محتوای کتاب درسی

راهنمای نگارش تحلیل محتوای کتاب درسی:

- ۱) از قلم B Nazanin14 به منظور نگارش مطالب استفاده شود.
- ۲) مطالب حداکثر در ۲۰ صفحه A4 تنظیم گردد.
- ۳) درج مشخصات کامل صاحبان اثر (نام و نام خانوادگی، کد پرسنلی، نام پدر، محل خدمت، پایه تدریس، سابقه خدمت، استان، منطقه، مدرسه و شماره تماس) ضروری است.
- ۴) در تدوین تحلیل محتوای کتاب درسی، هم به تحلیل کمی و هم به تحلیل کیفی توجه شود.

محور چهارم: تولید رسانه

استفاده از روش های مختلف ارائه محتوا یعنی استفاده از فناوری آموزشی به عنوان یک راهبرد اساسی یا یک روش در امر آموزش فراگیران مطرح شده است و کاربرد رسانه ها و تجهیزات آموزشی به شدت مورد توجه قرار دارند. انتخاب و کاربرد صحیح رسانه های آموزشی می تواند نقش مهمی در فعالیتهای یاددهی- یادگیری داشته باشند. لذا در محور تولید رسانه، چهار قسمت، به شرح ذیل اجرا می شود:

۴-۱- تدریس موضوعی (کلیپ آموزشی)

در این قسمت، دبیران به تدریس موضوعی به منظور تولید کلیپ آموزشی می پردازند. از این رو دبیران دروس "فلسفه و منطق، شیمی، زبان و ادبیات فارسی، ریاضی و آمار و روانشناسی دوره دوم متوسطه نظری" می توانند کلیپ آموزشی تدریس خود در هر یک از قسمت‌های مشخص شده مطابق جدول شماره (۱۵)، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، در قالب یک کلیپ حداکثر ۵ دقیقه‌ای با ظرفیت حداکثر ۵۰ مگابایت که با دوربین (تلفن همراه و ...) ضبط نموده اند، ارائه نمایند. تدریس های برتر در مجموعه‌ای با نام افراد ارائه دهنده، منتشر و از منتخبان آنها تجلیل خواهد شد.

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

دبیرانی که در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ در مدارس دوره دوم متوسطه اشتغال و ابلاغ تدریس در دروس "فلسفه و منطق، شیمی، زبان و ادبیات فارسی، ریاضی و روانشناسی دارند؛ می توانند در این قسمت، کلیپ تدریس خود را ارائه نمایند.

جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می گردد. از مرحله استانی حداکثر ۱۵ اثر برتر (حداکثر ۳ اثر از هر درس) به مرحله کشوری راه پیدا می کند. مشخصات دبیران منتخب، مطابق جدول شماره (۱۶)، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، تکمیل و به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

همکاران می توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ به تارنمای نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند:

<http://gam2nazari.ir>

مشخصات کلیپ آموزشی:

- ۱- کلیپ آموزشی شامل فیلم تدریس نمی شود.
- ۲- کلیپ تهیه شده کپی برداری از محتوای اینترنتی نبوده و اصالت داشته باشد.
- ۳- مدت زمان کلیپ ۳ تا ۵ دقیقه باشد.
- ۴- حداکثر حجم ۵۰ مگابایت باشد.
- ۵- کیفیت صدا و تصویر مناسب باشد.
- ۶- فرمت کلیپ تولید شده MP4 باشد.
- ۷- کلیپ با بیان و نمایش عنوان و مشخصات (نام و نام خانوادگی دبیر، منطقه و استان) شروع گردد.
- ۸- در تصاویر و موسیقی مورد استفاده، شئون اسلامی و ملی رعایت گردد.

۲-۴- داده نما(اینفوگرافیک):

در این قسمت، با توجه به این که داده نما(اینفوگرافیک) در عین زیبایی بصری، به ابزاری قدرتمند برای ارائه محتوا با اثرگذاری قابل توجه تبدیل شده است؛ دبیران درس **زبان انگلیسی** به منظور هم اندیشی، هم افزایی و استفاده از تجربیات ارزشمند یکدیگر، آثار خود را در موضوعات مشخص شده در **جدول شماره(۱۷)**، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه و مطابق با شرایط و ویژگی های تعیین شده ارائه می نمایند.

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

تمامی دبیران زبان انگلیسی دوره دوم متوسطه می توانند در یکی از ۳ موضوع ارائه شده در **جدول شماره(۱۷)**، آثار خود را ارائه نمایند. مشخصات دبیران منتخب، مطابق **جدول شماره(۱۶)**، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، تکمیل و به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

همکاران می توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ به تارنمای نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند:

<http://gam2nazari.ir>

ویژگی آثار ارسالی:

۱. استفاده از رنگ، نشان‌ها(آیکن‌ها) و قلم مناسب به منظور افزایش تأثیرگذاری در مخاطب و رعایت تناسب در بین آن‌ها؛
۲. برخورداری از سادگی و شفافیت در بیان مفهوم؛
۳. ارائه اطلاعات مفید برای درک بهتر مفاهیم به مخاطبان؛
۴. استفاده از تصاویر مناسب برای تسهیل درک مفاهیم؛
۵. رعایت تعادل بین متن و تصویر و استفاده از قلم های واضح و خوانا؛
۶. وجود انسجام و ایجاد ارتباط منطقی هر یک از مؤلفه های ارائه شده؛
۷. تبیین روابط اجزا در داده نما(اینفوگرافیک) طراحی شده در حدّ یک صفحه و شناسنامه اثر؛
۸. طراحان می‌بایست از عنوان نوزدهمین دوره جشنواره الگوهای تدریس برتر در طراحی آثار استفاده نمایند.
۹. رعایت شئون اسلامی و ملی در طرح داده نما(اینفوگرافیک) الزامی است؛
۱۰. دبیرخانه راهبری کشوری می تواند از داده نما(اینفوگرافیک) ارسالی استفاده نماید.

۳-۴- طراحی پوستر:

پوستر با حداقل کلمات یا تصاویر، یک مطلب یا مفهوم منفرد را بیان می کند. هر کس، با یک نگاه و بدون هیچ توضیح اضافه می‌تواند معنی آن را دریافت کند. در این قسمت از جشنواره، دبیران درس **آزمایشگاه علوم تجربی** می توانند با رعایت شرایط و ویژگی های زیر آثار خود را ارائه نمایند.

ویژگی های عمومی:

- فقط یک ایده را مطرح کند(ایده های متعدد باعث ابهام در پوستر می گردد).
- پوستر باید مخاطبان را به تفکر وادار کند.
- از قوه باصره برای انتقال پیام استفاده کند و جذابیت بصری داشته باشد.
- از تصاویر و سمبل هائی استفاده کند که همه افراد بتوانند بفهمند.
- حروف و طرح ها باید به اندازه ای بزرگ باشد که از دور دیده شود.
- قابل به خاطر سپردن باشد.
- سودمندی حاصل از پیام را به مخاطب نشان بدهد.
- طرح و رنگ با موضوع هماهنگ بوده تا بتواند احساس درستی را در مورد تناسب و روابط درونی اجزا پوستر سبب شود.
- از رنگ های روشن در زمینه تیره و برعکس آن به شیوه ای مناسب استفاده شود.
- رعایت شئون اسلامی و ملی در طرح پوستر الزامی است.

ویژگی های اختصاصی:

- آثار ارسالی می بایست با موضوع جشنواره(یکی از درس های کتاب آزمایشگاه علوم تجربی) طراحی شود.
- طراحان می بایست از عنوان نوزدهمین دوره جشنواره الگوهای تدریس برتر در طراحی آثار استفاده نمایند.
- هر طراح می تواند حداکثر با ارایه ۳ اثر در این فراخوان شرکت نماید.
- استفاده از حروف انگلیسی در طراحی پوستر بلامانع است(به شرط املاء صحیح کلمه و رعایت موارد گرامری).
- پوسترها به صورت عمودی و در سایز ۷۰×۵۰ cm به صورت jpg با رزولوشن ۷۰ dpi باشند.
- درج نام طراح در نام گذاری فایل ها و ارسال شناسنامه اثر ضروری است.
- دبیرخانه راهبری کشوری می تواند از پوسترهای ارسالی استفاده نماید.

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

تمامی دبیران آزمایشگاه علوم تجربی و دبیران شاغل در آزمایشگاه های پژوهش سراهای دانش آموزی دوره دوم متوسطه نظری می توانند؛ در این قسمت، آثار خود را ارائه نمایند. موضوعات قسمت طراحی پوستر در جدول شماره(۱۸)، در ضمایم شیوه نامه، درج شده است. مشخصات دبیران منتخب، مطابق جدول شماره(۱۶)، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، تکمیل و به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

همکاران می توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ به تارنمای نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند.

<http://gam2nazari.ir>

۴-۴- طراحی تصاویر متحرک(موشن گرافیک):

موشن گرافیک از دو واژه «موشن» و «گرافیک» ساخته شده و به معنای ساده، نوعی از تصاویر گرافیکی است که دارای حرکت است و برای انتقال پیام از قابلیت های هر دو استفاده می شود. انتقال محتوا با این روش از مزیت های بسیاری برخوردار

است. از جمله اینکه می‌توان محتوا را به صورت تأثیرگذارتر و جذاب‌تر در زمان کوتاه‌تری به مخاطب ارائه داد. دبیران درس **اقتصاد** می‌توانند آثار خود را برای شرکت در این قسمت از جشنواره ارائه نمایند.

ویژگی های تصاویر متحرک (موشن گرافیک):

- ۱- داشتن سناریو مناسب
- ۲- گرافیک جذاب
- ۳- ترکیب حرفه ای
- ۴- خلاقیت و نوآوری
- ۵- صداگذاری جذاب
- ۶- تأثیر حداکثری بر مخاطب

شرایط و ویژگی شرکت کنندگان:

تمامی دبیران درس **اقتصاد** دوره دوم متوسطه می‌توانند بر حسب سلیقه و توانمندی خود در این قسمت، آثار خود را ارائه نمایند. موضوع تصاویر متحرک (موشن گرافیک)، یکی از موضوعات یا مفاهیم کتاب درسی **اقتصاد** سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ به شرح **جدول شماره (۱۹)**، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، می باشد. مشخصات دبیران منتخب، مطابق **جدول شماره (۱۶)**، مندرج در قسمت ضمایم شیوه نامه، تکمیل و به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

همکاران می‌توانند جهت ثبت نام و ارسال آثار و مستندات تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸ به تارنمای نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نمایند.

<http://gam2nazari.ir>

شرایط اختصاصی اثر:

- ۱- مدت زمان تصاویر متحرک (موشن گرافیک)، حداقل ۱ دقیقه و حداکثر ۳ دقیقه باشد.
- ۲- تصاویر متحرک (موشن گرافیک)، قابلیت پخش در تمام دستگاه ها را داشته باشد.
- ۳- حداکثر حجم ۵۰ Mb باشد.
- ۴- تناسب انتخاب رنگ و اندازه فونت ها رعایت شود.
- ۵- انتخاب عناصر پس زمینه، متناسب با موضوع باشد.
- ۶- تناسب و کیفیت اصوات و جلوه های صوتی رعایت شود.
- ۷- رعایت شئون اسلامی و ملی در فیلم الزامی است.
- ۸- دبیرخانه راهبری کشوری می تواند از تصاویر متحرک (موشن گرافیک) های ارسالی استفاده نماید.

توجه: در صورت عدم رعایت شرایط مورد اشاره، آثار ارسالی مورد ارزیابی قرار نمی گیرند.

مستندات مورد نیاز آثار تصاویر متحرک (موشن گرافیک):

اصل اثر و مستندات مراحل ساخت (فیلمنامه یا سناریوی پایه اثر، فیلم، عکس، مراحل فیلمبرداری، تدوین و...)

نکات قابل توجه برای تمام بخش های جشنواره:

- ۱) بخش های تدریس حضوری و غیر حضوری این جشنواره در چهار مرحله مدرسه ای، منطقه ای، استانی و کشوری اجرا می گردد و در پایان هر مرحله، نفرات برتر به مرحله بالاتر راه خواهند یافت.
- ۲) در بخش غیر حضوری، محور تدریس غیر حضوری، از هر درس، ۳ نفر برتر از هر استان جمعا ۱۲ نفر به مرحله کشوری معرفی خواهند شد (عربی، زبان قرآن (۳ نفر برتر استانی)، کارگاه کارآفرینی و تولید (۳ نفر برتر استانی)، علوم و معارف قرآنی ۳ (۳ نفر برتر استانی) و زمین شناسی (۳ نفر برتر استانی)).
- ۳) جشنواره در محور تولید رسانه، قسمت های کلیپ آموزشی، داده نما (اینفوگرافیک)، طراحی پوستر و تصاویر متحرک (موشن گرافیک)، در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می گردد. از مرحله استانی حداکثر ۲۴ اثر برتر (کلیپ آموزشی فلسفه و منطق (۳ اثر برتر استانی)، کلیپ آموزشی شیمی (۳ اثر برتر استانی)، کلیپ آموزشی زبان و ادبیات فارسی (۳ اثر برتر استانی)، کلیپ آموزشی ریاضی و آمار (۳ اثر برتر استانی) و کلیپ آموزشی روانشناسی (۳ اثر برتر استانی)، داده نما (اینفوگرافیک) درس زبان انگلیسی (۳ اثر برتر استانی)، پوستر درس آزمایشگاه علوم تجربی (۳ اثر برتر استانی)، طراحی تصاویر متحرک (موشن گرافیک) درس اقتصاد (۳ اثر برتر استانی)) به مرحله کشوری راه پیدا می کند.
- ۴) در داوری مرحله کشوری آثار برتر محور رسانه (کلیپ آموزشی، داده نما (اینفوگرافیک)، طراحی پوستر و تصاویر متحرک (موشن گرافیک))، از برگزیدگان، مصاحبه آنلاین در مورد اثر ارسالی به عمل خواهد آمد.
- ۵) در محورهای، تحلیل محتوا و تولید رسانه، شرکت کنندگان آثار خود را از طریق بارگذاری در سامانه مربوط، بطور مستقیم ارسال می نمایند.
- ۶) با توجه به تأثیر برگزاری جشنواره الگوهای تدریس برتر در کیفیت بخشی به آموزش، انجام اقدامات انگیزشی به شرح ذیل برای مشارکت حداکثری همکاران در برگزاری جشنواره مورد تأکید می باشد:
الف- برگزاری دوره های آموزشی مرتبط در حوزه های یادگیری برنامه درسی ملی، روش های تدریس، فناوری آموزشی و تولید محتوا، مهارت های پیشرفته حوزه فناوری، سنجش و ارزشیابی و ...
ب- تأمین منابع لازم برای تقدیر از شرکت کنندگان به نحو شایسته در هر سطح، با استفاده از منابع کیفیت بخشی معاونت آموزش متوسطه؛
ج- بر اساس تبصره ۹ از ماده ۶۸ قانون خدمات کشوری، حق الزحمه داوران، عوامل اجرایی در هر سطح و... بر اساس میزان ساعتی که برای داوری، اجرای جشنواره و... صرف نموده اند، به ازای هر ساعت مطابق با مبلغ حق التدریس همکار (مطابق با حکم کارگزینی) قابل پرداخت است.
د- ارائه گواهی حضور در جشنواره از سوی مدارس، مناطق و ادارات کل؛
ه- ایجاد شرایطی برای ارائه تجربیات برگزیدگان جشنواره به همکاران در جلسات شورای معلمان مدارس و گروه های درسی مناطق و استان؛
۷) امکان حضور و شرکت دبیران خرید خدمات و نیروهای مدارس غیر دولتی، به شرط ذکر نوع استخدام آنان در تمام گواهی ها و لوح های تقدیر مربوط به این دوره از جشنواره، در مقابل اسامی ایشان، بلا مانع است.
۸) انتظار می رود نسبت به عملیاتی نمودن فعالیت های ذیل برنامه با کد ۲۹۹ و فعالیت با کد ۲۰۴۳۰ از برنامه های معاونت آموزش متوسطه (بخشنامه ۷۰۰/۳۵۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۸) اقدام گردد.

- ۹) لازم است کلیه فرم های ارزشیابی از اجرای تدریس دبیران در مرحله مدرسه ای و منطقه ای و نیز کلیه مستندات نفرات منتخب که به مرحله استانی معرفی شده‌اند در اداره کل، تا پایان مرحله کشوری نگهداری شود.
- ۱۰) شرکت در جشنواره به منزله اعطای حق و رضایت بدون قید و شرط همکار به آموزش و پرورش برای استفاده و انتشار آثار، ایده ها، محتواهای تولید شده و ... می باشد.
- ۱۱) مرحله کشوری جشنواره حضوری، در صورت تامین اعتبار، با مدیریت دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری و همکاری دبیرخانه های راهبری کشوری انجام خواهد گرفت.
- ۱۲) اعتبارات مورد نیاز برگزاری جشنواره از محل اعتبارات کیفیت بخشی معاونت آموزش متوسطه، تأمین و پرداخت خواهد شد و این بخشنامه در سقف اعتبارات تأمین شده قابل اجراست.
- ۱۳) مدیران دبیرستان ها، بخشنامه و شیوه نامه جشنواره الگوهای تدریس برتر را در جلسه شورای دبیران تبیین و با دعوت از صاحب نظران، نسبت به برگزاری کارگاه آموزشی روش های نوین تدریس و نظریه های یادگیری اقدام نمایند.**

- ۱۴) در هر بخش از جشنواره، شرکت حداقل یک نفر از دبیران دبیرستان های دوره دوم آموزش متوسطه نظری، در مرحله مدرسه ای و منطقه ای مورد تأکید است.
- ۱۵) در نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر، بر اجرای محتوای سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، بویژه توجه و اجرای ساحت های شش گانه تربیتی، مورد تأکید قرار گیرد.
- ۱۶) استان ها، اجرای مرحله مدرسه ای را بصورتی فعال و فرایندمحور در دستور کار خود قرار دهند؛ بشکلی که مناطق نیز از اجرای مرحله مدرسه ای، نظارت موثر و مستند بعمل آورند.
- ۱۷) در مرحله مدرسه ای، اولاً اجرای جشنواره در همه مراحل، بصورت گروهی در بین معلمان پیش بینی شود؛ بنحوی که تیم یا تیم های مدرسه ای به مناطق معرفی شوند. ثانیاً مدیران مدارس در ساماندهی تیم های مدرسه ای و اجرای جشنواره در مدرسه مشارکت فعال نموده و تیم یا تیم های مدرسه را شناسایی، تأیید و کتبا به مناطق معرفی نمایند. ثالثاً در هدایت و راهنمایی تیم های تدریس کننده مدرسه از ظرفیت شورای معلمان مدرسه استفاده موثر بعمل آید. و رابعاً تدریس تیم های شرکت کننده، حتماً در مدرسه اجرا شود و اجرای آن نیز همراه با نظارت و راهنمایی شورای معلمان انجام شود.
- ۱۸) استان ها، به مناطق اعلام نمایند که برای منتخبین هر مرحله، و قبل از اجرای مرحله بعدی، حتماً رویداد آموزشی پیش بینی نمایند. در این رویداد، هم منتخبین می توانند بصورت حضوری تجربیات خود را در مورد الگوهای تدریس، در اختیار معلمان مناطق، بویژه معلمان جدید الاستخدام و با تجربه کمتر قرار دهند و با آنان به تبادل تجربه بپردازند و هم مناطق و استان ها می توانند برای معلمان منتخب هر سطح، با همکاری گروه های آموزشی، برنامه های دانش افزایی و مهارت افزایی پیش بینی نمایند؛ تا موجب افزایش کیفیت اجرای جشنواره در مراحل بعدی توسط منتخبین باشد.
- ۱۹) شیوه نامه اجرایی نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر از پورتال دفتر آموزش متوسطه نظری به نشانی dnp.medu.ir و پورتال گروه برنامه ریزی گروه های آموزشی دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری، به نشانی Gam2.medu.ir نیز قابل دریافت است. همچنین نکات علمی و اجرایی جشنواره از طریق کانال ها و گروه های دبیرخانه های راهبری کشوری دروس مربوط در شبکه آموزشی دانش آموز (شاد) اطلاع رسانی می گردد.

همکاران محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن‌های ۸۸۳۸۱۰۳۷ و ۸۲۲۸۵۱۷۸ (۰۲۱) دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری، تماس حاصل فرمائید. همچنین به تارنمای دبیرخانه نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر به نشانی زیر مراجعه نموده و یا با شماره تلفن ۰۴۱-۳۵۵۴۸۱۷۳ تماس برقرار نمایید.

<http://gam2nazari.ir>

ضمایم (الف): جداول و نمون برگ‌های نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر

روش تدریس حل مسئله (درس فیزیک):

روش تدریس حل مسئله همان روش تفکر منطقی یا روش علمی یا روش پژوهشی است که در آن معلم با طرح یک مسئله، دانش‌آموزان را به سمت تفکر، فعالیت و طبقه‌بندی دانش‌های قبلی خود سوق داده و برای دستیابی به روش‌های حل مسئله، به فراگیر کمک می‌کند. این روش تدریس هنرمندانه، پویا، فعال، نقادانه، غیرالقائی، خودآموز، پژوهشگرانه، تعاملی، باز، ادراکی، اکتسابی، خودانگیخته، انعطاف‌پذیر، مسؤانه، منسجم، واقع‌بینانه، خلاق، زنده و مبتنی بر تحلیل و ترکیب است. این روش تدریس، جریان هدایت دانش‌آموز به پژوهش به وسیله پژوهش و برای پژوهش است. با توجه به ماهیت درس فیزیک و اهمیت استدلال‌پذیری در آن، تدریس به روش حل مسئله تاثیر بسزائی در یادگیری دانش‌آموزان خواهد داشت.

در واقع حل مسئله با راهبردهایی از قبیل حدس زدن، بررسی کردن، تشویق دانش‌آموز به ارائه حدس اولیه با به کار بردن استدلال منطقی، کمک گرفتن از سرنخ‌ها برای دستیابی به تفکر مطلوب از طریق گفت‌وگو درباره مسائل مشترک است. این روش فرایندی است برای کشف توالی و ترتیب صحیح راه‌هایی که به یک هدف یا یک راه‌حل منتهی می‌شوند. عامل اصلی در این روش، استفاده از دانسته‌های قبلی، مهارت گذشته‌شخص، طبقه‌بندی آن‌ها و کار بست تجربه‌های پیشین در موقعیت جدید برای رسیدن به راه حل و پاسخی است؛ که پیش از آن برای دانش‌آموز ناشناخته بود. آموزش بر مبنای روش حل مسئله یادگیرندگان را ترغیب می‌کند تا به طور معنادار برای حل مسئله در شرایط جدید از خلاقیت بیشتری بهره ببرند.

مراحل این روش عبارتند از:

- ۱) تشخیص مسئله، ۲) جمع‌آوری اطلاعات، ۳) ساختن فرضیه، ۴) آزمایش فرضیه، ۵) نتیجه‌گیری، تعمیم و کاربرد؛

جدول شماره (۱) روش تدریس حل مسئله (درس فیزیک)		
شرح فرآیند	نام مراحل	
مرحله تشخیص مسئله بر تعیین تمام ابعاد مسئله و تفهیم آن به فراگیران می‌پردازد. با استفاده از مدل سازی و شناسایی نیروهای وارد بر یک جسم متحرک در مبحث دینامیک، همراه با در نظر گرفتن جهت و اندازه آن‌ها، ابعاد مسئله مشخص و ضمن ارزیابی دانسته‌های قبلی، معلم به عنوان ناظر و مشاور در کنار فراگیران به ایفای نقش آموزشی خود می‌پردازد. به طوری که دانش‌آموزان مسؤل یادگیری خویش می‌باشند و روابط معلم با فراگیران براساس محبت، احترام و ارتباط نزدیک است.	تشخیص مسئله	۱
در این مرحله با تحریک تفکر دانش‌آموزان نسبت به ایجاد انگیزه برای جمع‌آوری اطلاعات پیرامون مسئله، اقدام می‌شود، همچنین باید تاکید شود که منابع گردآوری اطلاعات با توجه به ملاک‌های علمی و مراحل معتبر آموزشی طبقه بندی شود. این مرحله باعث ایجاد نگرش مناسب برای حل مسئله در ذهن دانش‌آموزان می‌شود.	جمع‌آوری اطلاعات	۲
مرحله فرضیه سازی به تقویت تفکر و اندیشه در فراگیران تاکید می‌کند. در این مرحله هدف بیان راهبردهای لازم برای حل مسئله با در نظر گرفتن دانسته‌های قبلی است. در این مرحله معلم با در نظر	ساختن فرضیه	۳

جدول شماره (۱) روش تدریس حل مسئله (درس فیزیک)

نام مراحل		شرح فرآیند
		گرفتن متغیرها و نتایج واقعی، به ارتقای مهارت‌های شناختی و تقویت خلاقیت و نوآوری دانش آموزان کمک می‌کند تا بتوانند هنگام حضور در موقعیت‌های چالشی نسبت به ساختن فرضیه اقدام کنند.
۴	آزمایش فرضیه	آزمایش فرضیه بر پایه اطلاعات، شواهد فرضیه و حدس‌های مبتنی بر تجربیات دنیای واقعی یا شکل گرفته در ذهن دانش آموزان، با هدف بررسی درستی یا نادرستی و امکان تحقق فرضیه با استفاده از راستی آزمایی راه‌های مختلف شکل می‌گیرد.
۵	نتیجه‌گیری، تعمیم و کاربرد	در این مرحله بعد از جداسازی فرضیه‌های درست، این فرضیه‌ها به عنوان یک نتیجه پذیرفته می‌شود. پس از اینکه اطمینان حاصل شد نتیجه به دست آمده قابل دفاع است، نسبت به تعمیم و کاربرد آن، در مسائل مشابه استفاده می‌شود. این مرحله کمک می‌کند که فراگیران در صورت مواجهه با یک مسئله یا مشکل، به نحو احسن نسبت به حل آن اقدام و پیش‌بینی کنند که نتایج و مفاهیم بدست آمده تا چه اندازه قابل تعمیم هستند.

الگوی E^۷ (درس آمادگی دفاعی و درس تفکر و سواد رسانه‌ای):

الگوی E^۷ در آغاز سه مرحله بوده که با روند تکمیلی به ۵ و در نهایت به ۷ مرحله رسیده است (E^۷ - E^۵ - E^۳). این الگو تأثیرات مثبتی را در آموزش بوجود آورده و جزء الگوهای سازنده‌گرایی می‌باشد. یادگیری مفاهیم در سازنده‌گرایی در زمان و مکان واقعی اتفاق می‌افتد. محیط‌هایی که بر مبنای نظریه‌های یادگیری سازنده‌گرایی و مبتنی بر موقعیت باشند، یادگیرندگان را در محیطی معنادار قرار می‌دهند و آن‌ها را ترغیب می‌کنند تا برای حل یک مشکل با یکدیگر همکاری کنند. همچنین در محیط‌های یادگیری سازنده‌گرا، آزادی عمل یادگیرنده بیشتر است. در جدول زیر، شرح مختصر مراحل این الگو، ارائه شده است.

جدول شماره (۲) چرخه یادگیری E^۷ منطبق با تدریس کتاب (آمادگی دفاعی)

مراحل		شرح فرآیند
۱	برانگیختن	برانگیختن به این معنا است که معلم، حس کنجکاوی فراگیران را برانگیزاند. آن‌ها را وادار نماید تا دانش قبلی را بازبایی کنند و آن را به دانش جدید مرتبط نمایند. این مرحله، مشابه سنجش آغازین است. معلم ضمن ارزیابی دانش قبلی فراگیران، این دانسته‌ها را برای آن‌ها یادآوری می‌کند. به طور مثال یک معلم آمادگی دفاعی پیش از تدریس مبحث جنگ نرم، با پرسیدن سؤالاتی در مورد مفاهیم جنگ نرم، کنجکاوی دانش آموزان را به مبحث جدید بر می‌انگیزد و ضمن ارزیابی دانش قبلی، آن‌ها را یادآوری می‌نماید.
۲	درگیر کردن	هدف مرحله درگیر کردن؛ جلب توجه، به هیجان آوردن و ایجاد اشتیاق در فراگیران در ارتباط با موضوع مورد آموزش است. معلم می‌تواند علت مفید بودن و کاربرد موضوع درسی را مورد تاکید قرار دهد. برای اجرای این مرحله از پرسش‌های خلاقانه، تصاویر، داستان، نمایش فیلم، بیان اخبار روز و... استفاده می‌شود. به طور مثال یک معلم آمادگی دفاعی با بیان و تحلیل یک خبر روز در ارتباط با مفهوم جنگ نرم و انواع جنگ نرم، باعث می‌شود فراگیران با موضوع درس ارتباط برقرار کنند و متوجه شوند چرا باید موضوع جنگ نرم را به عنوان یک موضوع مهم و به روز بیاموزند.

Elicit, Engage, Explore, Explain, Elaborate, Extend & Evaluate (7E)

شبهه نامه نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر (سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱)

جدول شماره (۲) چرخه یادگیری E ۷ منطبق با تدریس کتاب (آمادگی دفاعی)

شرح فرآیند	مراحل	
<p>مرحله کاوش به معنای پیدا کردن راه‌هایی برای ساخت دانش توسط فراگیران است. در این مرحله، معلم از مربی به تسهیل‌کننده، تبدیل می‌شود و پس از طرح موضوع، از فراگیران می‌خواهد اطلاعات و نظرات خود را بیان کنند. فراگیران می‌بایست مفاهیم، اشیاء، رویدادها یا موقعیت‌ها را بررسی کنند. پرسش‌گری، شناسایی متغیرها، آزمایش، کشف الگوها و روابط علی، سازماندهی، ساخت ایده‌های جدید و... در این مرحله توسط فراگیران رخ می‌دهد. به طور مثال معلم آمادگی دفاعی در تدریس مبحث جنگ نرم، از گروه‌ها می‌خواهد که مفهوم و انواع جنگ نرم در زندگی روزمره را بررسی کنند، انواع جنگ نرم را مقایسه نمایند، شباهت‌ها و تفاوت‌ها را کشف کنند و اهمیت هر نوع را بیان نمایند.</p>	کاوش کردن	۳
<p>در مرحله توضیح دادن، معلم با طرح سؤال در پی چرایی و چگونگی استدلال فراگیران است. معلم دانشی که از موضوع مورد نظر دارد را در اختیار آن‌ها قرار می‌دهد و فراگیران با مفاهیم، الگوها، قوانین و نظریه‌ها و... آشنا می‌شوند. در مرحله توضیح دادن، بحث و تبادل نظر تا حصول تفاهم و توافق بین معلم و فراگیران صورت می‌گیرد. معلم فراگیران را هدایت می‌کند تا یافته‌های خود را با هم‌گروه‌های خود در میان بگذارند. معلم آمادگی دفاعی در این مرحله، فرصت ارائه مستقیم مفاهیم، تعاریف و توضیحات کتاب آمادگی دفاعی با روش‌ها و ابزارهای مختلف دارد. توضیحات معلم می‌تواند سبب درک عمیق‌تر فراگیران از مباحث کتاب شود.</p>	توضیح دادن	۴
<p>پس از این که فراگیران به درک اولیه مناسبی از موضوع آموزش رسیدند؛ در این مرحله، هدف معلم این است که فراگیران به شرح و بسط تجارب و دانش خود بپردازند و این دانش را به موقعیت‌های جدید گسترش دهند. این امکان وجود دارد که سؤالات و فرضیه‌های جدید برای فراگیران مطرح شود. از طریق تجربه‌های یادگیری جدید و فعالیت‌های تکمیلی، فراگیران به درک عمیق‌تر، مهارت مناسب‌تر و اطلاعات بیشتر دست می‌یابند. در این مرحله معلم آمادگی دفاعی ارائه‌ی اطلاعات تکمیلی، می‌کوشد ضرورت یادگیری جنگ نرم در زندگی امروزی فراگیران را توسعه دهد و آن‌ها را تشویق می‌کند تا آموخته‌های خود را در موقعیت‌هایی که بعد از اتمام دوره‌ی آموزشی با آن‌ها روبه‌رو خواهند شد؛ به کار گیرند.</p>	شرح و بسط دادن	۵
<p>این مرحله با هدف اهمیت انتقال یادگیری به مرحله بسط دادن افزوده شده است. انتقال یادگیری به معنای کاربرد آموخته‌ها در محیط واقعی می‌باشد. معلم باید اطمینان پیدا کند که دانش در زمینه جدید به کار گرفته می‌شود و به شرحی ساده محدود نمی‌شود. در اینجا هدف معلم این است که دانش جدیدی را که فراگیران یاد گرفته‌اند در محیط واقعی کاربردی کنند. در این مرحله، معلم آمادگی دفاعی می‌کوشد آموخته‌های فراگیران را به محیط‌های واقعی در خارج از مدرسه و حتی فراتر از سال‌های مدرسه تعمیم دهد. فراگیران باید بتوانند آمادگی دفاعی (نمونه تدریس: جنگ نرم) را در موقعیت‌های واقعی و جدید به کار بگیرند.</p>	انتقال دادن (تعمیم دادن)	۶
<p>در مرحله ارزشیابی، آموخته‌ها و مهارت‌های فراگیران توسط معلم مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و شامل راهبردهایی است که به تداوم ارزشیابی تکوینی از یادگیری فراگیران کمک می‌کند. معلم، تغییرات پدیده آمده در آموخته‌ها و پیشرفت فراگیران در جهت دستیابی به اهداف و نتایج یادگیری را ارزیابی می‌کند. معلم آمادگی دفاعی می‌تواند از سنجش عملکردی و سؤالات تفکر برانگیز در ارزشیابی استفاده نماید و فراگیران را نیز به خودارزیابی هدایت کند.</p>	ارزشیابی کردن	۷

جدول شماره (۳) چرخه یادگیری E ۷ منطبق با تدریس کتاب (تفکر و سواد رسانه ای)

شرح فرآیند		مراحل
برانگیختن به این معنا است که معلم، حس کنجکاوی فراگیران را برانگیزاند. آن‌ها را وادار نماید تا دانش قبلی را بازبینی کنند و آن را به دانش جدید مرتبط نمایند. این مرحله، مشابه سنجش آغازین است. معلم ضمن ارزیابی دانش قبلی فراگیران، این دانسته‌ها را برای آن‌ها یادآوری می‌کند. به طور مثال یک معلم سواد رسانه‌ای پیش از تدریس مبحث کلیشه بدن، با پرسیدن سؤالاتی در مورد مفاهیم بازنمایی، کلیشه سازی، تکرار و تعمیم کنجکاوی دانش آموزان را به مبحث جدید بر می‌انگیزد و ضمن ارزیابی دانش قبلی، آن‌ها را یادآوری می‌نماید.	برانگیختن	۱
هدف مرحله درگیر کردن؛ جلب توجه، به هیجان آوردن و ایجاد اشتیاق در فراگیران در ارتباط با موضوع مورد آموزش است. معلم می‌تواند علت مفید بودن و کاربرد موضوع درسی را مورد تاکید قرار دهد. برای اجرای این مرحله از پرسش‌های خلاقانه، تصاویر، داستان، نمایش فیلم و... استفاده می‌شود. به طور مثال یک معلم سواد رسانه‌ای با نمایش یک فیلم کوتاه در ارتباط با کاربرد فنون اقناع، باعث می‌شود فراگیران با موضوع درس ارتباط برقرار کنند و متوجه شوند چرا باید فنون اقناع را به عنوان یک مهارت سواد رسانه‌ای بیاموزند.	درگیر کردن	۲
مرحله کاوش به معنای پیدا کردن راه‌هایی برای ساخت دانش توسط فراگیران است. در این مرحله، معلم از مربی به تسهیل‌کننده، تبدیل می‌شود و پس از طرح موضوع، از فراگیران می‌خواهد اطلاعات و نظرات خود را بیان کنند. فراگیران می‌بایست مفاهیم، اشیاء، رویدادها یا موقعیت‌ها را بررسی کنند. پرسش‌گری، شناسایی متغیرها، آزمایش، کشف الگوها و روابط علی، سازماندهی، ساخت ایده‌های جدید و... در این مرحله توسط فراگیران رخ می‌دهد. به طور مثال معلم سواد رسانه‌ای در تدریس مبحث رژیم مصرف، از گروه‌ها می‌خواهد که میزان مصرف رسانه‌ای اعضاء را بررسی کنند، اندازه‌ها را مقایسه نمایند، شباهت‌ها و تفاوت‌ها را کشف کنند و میانگین میزان مصرف را محاسبه نمایند.	کاوش کردن	۳
در مرحله توضیح دادن، معلم با طرح سؤال در پی چرایی و چگونگی استدلال فراگیران است. معلم دانشی که از موضوع مورد نظر دارد را در اختیار آن‌ها قرار می‌دهد و فراگیران با مفاهیم، الگوها، قوانین و نظریه‌ها و... آشنا می‌شوند. در مرحله توضیح دادن، بحث و تبادل نظر تا حصول تفاهم و توافق بین معلم و فراگیران صورت می‌گیرد. معلم فراگیران را هدایت می‌کند تا یافته‌های خود را با هم‌گروه‌های خود در میان بگذارند. معلم سواد رسانه‌ای در این مرحله، فرصت ارائه مستقیم مفاهیم، تعاریف و توضیحات کتاب سواد رسانه ای را با روش‌ها و ابزارهای مختلف دارد. توضیحات معلم می‌تواند سبب درک عمیق‌تر فراگیران از مباحث کتاب شود.	توضیح دادن	۴
پس از این که فراگیران به درک اولیه مناسبی از موضوع آموزش رسیدند؛ در این مرحله، هدف معلم این است که فراگیران به شرح و بسط تجارب و دانش خود بپردازند و این دانش را به موقعیت‌های جدید گسترش دهند. این امکان وجود دارد که سوالات و فرضیه‌های جدید برای فراگیران مطرح شود. از طریق تجربه‌های یادگیری جدید و فعالیت‌های تکمیلی، فراگیران به درک عمیق‌تر، مهارت مناسب‌تر و اطلاعات بیشتر دست می‌یابند. در این مرحله معلم سواد رسانه‌ای با ارائه‌ی اطلاعات تکمیلی، می‌کوشد سواد رسانه‌ای فراگیران را توسعه دهد و آن‌ها را تشویق می‌کند تا آموخته‌های سواد رسانه‌ای را در موقعیت‌هایی که بعد از اتمام دوره‌ی آموزشی با آن‌ها روبه‌رو خواهند شد؛ به‌کار گیرند.	شرح و بسط دادن	۵
این مرحله با هدف اهمیت انتقال یادگیری به مرحله بسط دادن افزوده شده است. انتقال یادگیری به معنای کاربرد آموخته‌ها در محیط واقعی می‌باشد. معلم باید اطمینان پیدا کند که دانش در زمینه جدید به کار گرفته می‌شود و به شرحی ساده محدود نمی‌شود. در اینجا هدف معلم این است که دانش جدیدی را که فراگیران یاد گرفته‌اند در محیط واقعی کاربردی کنند. در این مرحله، معلم سواد رسانه ای می‌کوشد آموخته‌های فراگیران را به محیط‌های واقعی در خارج از مدرسه و حتی فراتر از سال‌های مدرسه تعمیم دهد. فراگیران باید بتوانند سواد رسانه‌ای را در موقعیت‌های واقعی و جدید به کار بگیرند.	انتقال دادن (تعمیم دادن)	۶
در مرحله ارزشیابی، آموخته‌ها و مهارت‌های فراگیران توسط معلم مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و شامل راهبردهایی است که به تداوم ارزشیابی تکوینی از یادگیری فراگیران کمک می‌کند. معلم، تغییرات پدیده آمده در آموخته‌ها و پیشرفت فراگیران در جهت دستیابی به اهداف و نتایج یادگیری را ارزیابی می‌کند. معلم سواد رسانه‌ای می‌تواند از سنجش عملکردی و سوالات تفکر برانگیز در ارزشیابی استفاده نماید و فراگیران را نیز به خودارزیابی هدایت کند.	ارزشیابی کردن	۷

جدول شماره (۴) مراحل اجرایی بخش تدریس حضوری			
مراحل اجرایی	عنوان	نحوه ارزیابی	درصد سهم امتیاز هر مرحله
اول	آزمون عملی از راهنمای برنامه درسی و برنامه درسی ملی	آزمون	۱۰
دوم	طرح درس نویسی	داور تخصصی	۱۵
سوم	تولید محتوا	داور تخصصی	۱۰
چهارم	سنجش (طراحی سؤال)	داور تخصصی	۱۵
پنجم	ارائه تدریس	هیأت داوران	۵۰

جدول شماره (۵) موضوعات تدریس درس فیزیک (محور تدریس حضوری)			
ردیف	موضوع	پایه	رشته
۱	۲-۵ شاره در حال حرکت و اصل برنولی	دهم	علوم تجربی
۲	۳-۴ کار و انرژی پتانسیل	دهم	علوم تجربی
۳	۵-۶ ماشین های گرمایی	دهم	ریاضی و فیزیک
۴	۵-۷ و ۸-۵ قانون دوم ترمودینامیک (به بیان ماشین گرمایی و یخچال ها)	دهم	ریاضی و فیزیک
۵	۱-۸ پتانسیل الکتریکی	یازدهم	علوم تجربی
۶	۲-۵ توان در مدارهای الکتریکی	یازدهم	علوم تجربی
۷	۳-۵ میدان مغناطیسی حاصل از جریان الکتریکی	یازدهم	ریاضی و فیزیک
۸	۴-۵ جریان متناوب	یازدهم	ریاضی و فیزیک
۹	۳-۸ شکست امواج	دوازدهم	علوم تجربی
۱۰	۳-۴ مدل اتمی رادرفورد- بور	دوازدهم	علوم تجربی
۱۱	۲-۴ حرکت دایره ای یکنواخت	دوازدهم	ریاضی و فیزیک
۱۲	۴-۴ تداخل امواج	دوازدهم	ریاضی و فیزیک

جدول شماره (۶) موضوعات تدریس درس آمادگی دفاعی (محور تدریس حضوری)		
ردیف	موضوع	صفحه
۱	انقلاب اسلامی	۲۱ و ۲۲
۲	گام دوم	۲۳ و ۲۴
۳	هدف از تشکیل سازمان بسیج	۲۹ و ۳۰ و ۳۱
۴	دفاع همچنان باقی است	۴۹
۵	جنگ نرم	۱۱۹ و ۱۲۰
۶	حوزه های جنگ نرم	۱۲۰ تا ۱۲۴
۷	روش های مقابله با جنگ نرم	۱۲۵
۸	پدافند غیرعامل	۱۲۷ و ۱۲۸
۹	برخی از اولویت های پدافند غیر عامل	۱۲۸ تا ۱۳۳
۱۰	نقشه خطر بلایا	۱۴۰

جدول شماره (۷) موضوعات تدریس درس تفکر و سواد رسانه ای (محور تدریس حضوری)

ردیف	موضوع	شماره درس	صفحه
۱	پیام همبرگری	درس ۲	۱۵-۱۲
۲	پنجگانه سواد رسانه‌ای	درس ۳	۲۳-۲۰
۳	تصاویر بی طرف نیستند	درس ۴	۳۱-۲۹
۴	از بازنمایی تا کلیشه	درس ۵	۳۷-۳۵
۵	فنون اقناع ۱	درس ۶	۴۵-۴۲
۶	فنون اقناع ۲	درس ۸	۵۸-۵۴
۷	دروازه بانی خبر	درس ۱۱	۸۷-۸۴
۸	مخاطب خاص	درس ۱۲	۱۰۲-۹۹
۹	مخاطب فعال یا منفعل	درس ۱۳	۱۰۸-۱۰۴
۱۰	مخاطب، بی مخاطب	درس ۱۴	۱۱۶-۱۱۴
۱۱	کلیشه بدن	درس ۱۶	۱۳۲-۱۲۸
۱۲	بازی، زندگی است	درس ۱۷	۱۳۶-۱۳۴
۱۳	زندگی دوم	درس ۱۸	۱۴۸-۱۴۵
۱۴	مراقب اضافه بار باشید	درس ۲۰	۱۵۷-۱۵۴
۱۵	من از رسانه هوشمندانه استفاده می‌کنم	درس ۲۱	۱۶۴-۱۶۱
۱۶	اخلاق رسانه ای	درس ۲۲	۱۶۹-۱۶۶

جدول شماره (۸) - معرفی دبیر منتخب شرکت کننده در محور (تدریس غیر حضوری جشنواره) از منطقه ... / استان ...

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	کد پرسنلی	مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شماره همراه	مدرسه	منطقه / ناحیه محل خدمت	نام کتاب درسی	موضوع تدریس
۱										
۲										
۳										
...										

دروس و موضوعات جشنواره در محور تدریس غیر حضوری

جدول شماره (۹) – درس زمین شناسی (محور تدریس غیر حضوری)	
موضوع	ردیف
نقش تخلخل و نفوذپذیری بر میزان آبدهی آبخوان	۱
مکان مناسب برای احداث سازه های مهندسی	۲
تاثیر عناصر زمین زاد بر سلامت انسان	۳

جدول شماره (۱۰) – درس عربی، زبان قرآن (محور تدریس غیر حضوری)				
شماره درس	رشته	پایه	موضوع	ردیف
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ	ادبیات و علوم انسانی	دهم	مَطَرُ السَّمَكِ، الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ وَالْمَزِيدُ (۱)، فِي قِسْمِ الْجَوَازَاتِ	۱
الدَّرْسُ الرَّابِعُ	ادبیات و علوم انسانی	دهم	التَّعَايُشُ السَّلْمِيُّ، الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ (۲)، فِي صَالَةِ التَّقْتِيشِ	۲
الدَّرْسُ الْخَامِسُ	ادبیات و علوم انسانی	دهم	﴿هَذَا خَلَقَ اللَّهُ﴾، الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ وَالْإِسْمِيَّةُ، مَعَ سَائِقِ سَيَارَةِ الْأَجْرَةِ	۳
الدَّرْسُ السَّادِسُ	ادبیات و علوم انسانی	دهم	الْمَعَالِمُ الْخَلَابَةُ، إِعْرَابُ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَالْإِسْمِيَّةِ، فِي الصِّدَائِيَّةِ	۴

جدول شماره (۱۱) – درس کارگاه کار آفرینی و تولید (محور تدریس غیر حضوری)				
ردیف	عنوان بخش اصلی	بخش زیر مجموعه که باید با بخشهای اصلی ترکیب شود		
۱	تیم سازی	کارتیمی موفق	تقویت کار تیمی	سه بخش در یک جلسه تدریس گردد
۲	حل مسئله	-	-	-
۳	هدف گذاری و تصمیم	-	--	-
۴	خودشناسی	-	-	-
۵	طراحی مسیر شغلی ۱	قسمت دوم	قسمت سوم	سه بخش در یک جلسه تدریس گردد
۶	تفکر و انواع ان	تفکر خالق	-	دو بخش در یک جلسه تدریس گردد
۷	توسعه خلاقیت فردی	توسعه خلاقیت تیمی	-	دو بخش در یک جلسه تدریس گردد
۸	تشخیص فرصت و ایده پردازی	ایده یابی و ساختن ایده	-	دو بخش در یک جلسه تدریس گردد
۹	نوآوری و تریز	-	-	-
۱۰	سنجش کار آفرینی	تعیین نوع کسب و کار	-	دو بخش در یک جلسه تدریس گردد
۱۱	مدل کسب و کار	هشت بخش	-	نه بخش در یک جلسه تدریس گردد
۱۲	طرح کسب و کار	چهار بخش	-	پنج بخش در یک جلسه تدریس گردد

جدول شماره (۱۲) درس علوم و معارف قرآنی ۳ (محور تدریس غیر حضوری)

ردیف	نام درس	موضوع
۱	ما زبالاتیم و بالا می رویم...	آفرینش انسان، خلیفه اللهی انسان
۲	جهانی زیبا، شایسته زیباترین آفریننده	عالم آفرینش و مسخر بودن آن برای انسان
۳	حیات انسان در دنیا	زندگی دنیایی و ویژگی های آن
۴	آن گاه که انسان خود را گم می کند!	خدا فراموشی و خود فراموشی
۵	حیات طیبه، حیاتی شایسته جانشین الهی (۱)	ویژگی های حیات طیبه
۶	حیات طیبه، حیاتی شایسته جانشین الهی (۲)	ویژگی های حیات طیبه در قرآن
۷	زندگی اجتماعی انسان در قرآن	زندگی اجتماعی و ضرورت آن در قرآن
۸	هویت اجتماع از منظر قرآن	ویژگی های اجتماع و اهمیت آن در اسلام
۹	تقابل جبهه حق و باطل در قرآن	جریان حق و باطل و تاریخچه و آینده آن
۱۰	و العاقبه للمتقین	ویژگی های جبهه حق و باطل و اهمیت ولایت

جدول شماره (۱۳) - موضوعات جشنواره طراحی موقعیت های یادگیری برای مفاهیم کتاب ریاضی ۲ رشته تجربی (محور سوم بخش غیر حضوری)

ردیف	موضوع	صفحه
۱	معادلات گویا	۲۰
۲	قضیه تالس	۳۴
۳	تعمیم قضیه تالس	۳۵
۴	روابط طولی در مثلث قائم الزاویه	۴۴
۵	توابع گویا	۴۸
۶	رسم توابع رادیکالی	۵۳
۷	توابع پله ای - جزء صحیح	۵۴
۸	رسم نمودار وارون یک تابع	۵۸
۹	تابع یک به یک	۵۹
۱۰	به دست آوردن ضابطه تابع وارون یک تابع خطی غیر ثابت	۶۱
۱۱	اعمال جبری روی توابع	۶۵
۱۲	رسم نمودار $kf(x)$	۶۸
۱۳	معرفی رادیان	۷۲
۱۴	کاربرد رادیان	۷۶
۱۵	نسبت های مثلثاتی زوایای مکمل	۸۰
۱۶	نسبت های مثلثاتی دو زاویه با اختلاف π رادیان	۸۱
۱۷	نسبت های مثلثاتی زوایای متمم	۸۲
۱۸	نسبت های مثلثاتی دو زاویه با اختلاف $\frac{\pi}{2}$ رادیان	۸۳
۱۹	یافتن مقدار تقریبی توان های حقیقی	۹۹

**جدول شماره (۱۳) - موضوعات جشنواره طراحی موقعیت‌های یادگیری برای مفاهیم کتاب ریاضی ۲ رشته تجربی
(محور سوم بخش غیر حضوری)**

ردیف	موضوع	صفحه
۲۰	معرفی تابع لگاریتمی	۱۰۵-۱۰۶
۲۱	لگاریتم یک عدد	۱۰۹
۲۲	ویژگی های لگاریتم	۱۱۱
۲۳	معادلات لگاریتمی	۱۱۲-۱۱۳
۲۴	نمودار های توابع نمایی و لگاریتمی	۱۱۵
۲۵	فرایند های حدی	۱۲۰
۲۶	معرفی حد چپ و راست	۱۲۱-۱۲۲
۲۷	رفتار تابع در نزدیکی یک نقطه	۱۲۵
۲۸	معرفی مفهوم پیوستگی	۱۳۷

جدول شماره (۱۴) عناوین دروس محور تحلیل محتوای کتاب های درسی

ردیف	پایه	درس
۱	پایه دهم	تاریخ ۱
۲	پایه دهم	دین و زندگی (۱) (انسانی)
۳	پایه دوازدهم	جغرافیای ۳
۴	پایه دوازدهم	سلامت و بهداشت

جدول شماره (۱۵) عناوین دروس قسمت تدریس موضوعی (کلیپ آموزشی)

ردیف	درس	موضوع
۱	فلسفه و منطق	درس نهم مقام علمی و فلسفی فارابی
		درس پنجم زندگی بر اساس اندیشه ها
		مبحث تناقض و تضاد
۲	شیمی	قسمت در میلیون
		گرما در واکنش های شیمیایی (گرماشیمی)
		ساخت بطری آب (PET)
۳	فارسی ۱، ۲ و ۳	نقش واژه در جمله
		انواع حرف (ربط، اضافه، عطف و ...)
		هسته و وابسته ها
		وابسته های وابسته
		انواع (ان ، را)
		انواع حذف

جدول شماره (۱۵) عناوین دروس قسمت تدریس موضوعی (کلیپ آموزشی)

موضوع		درس	ردیف
(۷) جمله ساده و مرکب (۸) نقش های تبعی (۹) جمله معلوم و مجهول (۱۰) تغییر معنایی واژه			
کلیه آرایه های ادبی (تشبیه، استعاره، مجاز و کنایه)		قلمرو ادبی	
(۱) ادبیات تعلیمی و مفاهیم مرتبط با آن (۲) ادبیات پایداری و مفاهیم مرتبط با آن (۳) ادبیات غنایی و مفاهیم مرتبط با آن (۴) ادبیات حماسی و مفاهیم مرتبط با آن (۵) ادبیات انقلاب و مفاهیم مرتبط با آن (۶) ادبیات جهان و مفاهیم مرتبط با آن		قلمرو فکری	
(۱) تحلیل متن از نظر قلمرو زبانی، ادبی یا فکری (۲) تاریخ ادبیات (۳) سبک شناسی و مشخصات و ویژگی های هر سبک (۴) قافیه و قواعد آن (۵) وزن و مطالب مرتبط (همسان یا ناهمسان / رکن بندی / هجا بندی / عروض شنیداری / اختیارات شاعری و...)		علوم و فنون ادبی ۱، ۲ و ۳	
۱- مطالب مرتبط با عناوین درس ها (بارش فکری / عینک نوشتن / نوشته های عینی یا ذهنی و ...)		نگارش ۱، ۲ و ۳	
صفحه	درس سوم (معادلات شامل عبارات های گویا)	فصل اول (معادله درجه دوم)	ریاضی و آمار ۱
۳۳-۳۵			
۴۴-۴۸	درس اول (مفهوم تابع)	فصل دوم (تابع)	
۸۵-۸۸	درس دوم (معیارهای گرایش به مرکز)	فصل سوم (کار با داده های آماری)	ریاضی و آمار ۲
۶-۷	درس اول (ترکیب شرطی دو گزاره)	فصل اول (آشنایی با منطق و استدلال ریاضی)	
۳۴-۳۵	درس دوم (توابع پلکانی)	فصل دوم (تابع)	
۴۹-۵۰	درس سوم (اعمال بر روی توابع)	فصل دوم (تابع)	ریاضی و آمار ۳
۵۸-۶۰	درس اول (شاخص بهای کالاها و خدمات مصرفی و تورم)	فصل سوم (آمار)	
۷-۸	درس اول (تبدیل)	فصل اول (آمار و احتمال)	

جدول شماره (۱۵) عناوین دروس قسمت تدریس موضوعی (کلیپ آموزشی)

موضوع			درس	ردیف
۱۶-۱۸	درس دوم (اعمال روی پیشامدها)	فصل اول (آمار و احتمال)		
۳۱-۳۷	درس سوم (گام های چرخه آمار)	فصل اول (آمار و احتمال)		
۴۶-۵۰	درس اول (مدل سازی)	فصل دوم (الگوهای خطی)		
۶۳-۶۸	درس دوم (دنباله حسابی)	فصل دوم (الگوهای خطی)		
۸۹-۹۲	درس دوم (توان های گویا)	فصل سوم (الگوهای غیر خطی)		
۱۰۲-۱۰۴	درس سوم (رشد و زوال نمایی)	فصل سوم (الگوهای غیر خطی)		
موضوع		فصل	روانشناسی	۵
شناخت چیست؟ - روش های جمع آوری اطلاعات در روانشناسی		اول		
عوامل موثر در رشد - رشد و شکل گیری هویت در دوره نوجوانی		دوم		
ساماندهی توجه - خطاهای ادراک		سوم		
انواع حافظه - چگونه مطالعه کنیم تا حافظه بهتری داشته باشیم		چهارم		
مراحل حل مسئله - روش های حل مسئله		پنجم		
سبک ها تصمیم گیری - پیامد های ناتوانی در تصمیم گیری		ششم		
انگیزه - اسناد - درماندگی آموخته شده - ناهماهنگی شناختی		هفتم		
روانشناسی سلامت - انواع مقابله با فشار روانی		هشتم		

جدول شماره (۱۶): معرفی دبیران منتخب شرکت کننده در محور تولید رسانه (معرفی شده به مرحله کشوری)

موضوع	قسمت	درس	استان	منطقه	مدرسه	شماره همراه	رشته تحصیلی	مدرک تحصیلی	کد پرسنلی	نام پدر	نام و نام خانوادگی	ردیف
	۱. کلیپ آموزشی ۲. اینفو گرافیک ۳. پوستر ۴. موشن گرافیک											۱
	۱. کلیپ آموزشی ۲. اینفو گرافیک ۳. پوستر ۴. موشن گرافیک											۲
	۱. کلیپ آموزشی ۲. اینفو گرافیک ۳. پوستر ۴. موشن گرافیک											۳
	۱. کلیپ آموزشی ۲. اینفو گرافیک ۳. پوستر ۴. موشن گرافیک											...

جدول شماره (۱۷): موضوعات قسمت طراحی داده نما (اینفوگرافیک) درس زبان انگلیسی			
ردیف	پایه	بخش	موضوع
۱	دهم	بخش نوشتاری درس اول	Noun: Singular and Plural, Types of Nouns, Noun Markers
۲	یازدهم	بخش گرامر درس اول	Countable and Uncountable Nouns
۳	دوازدهم	بخش خوانداری درس سوم	Earth for Our Children

جدول شماره (۱۸): موضوعات قسمت طراحی پوستر (درس آزمایشگاه علوم تجربی)		
ردیف	عنوان درس پیشنهادی (پایه، رشته، موضوع)	پایه
۱	تعیین مرکز سطحی زمین لرزه	دهم
۲	تقسیم رشتمان در یاخته های ریشه پیاز	دهم
۳	حل شدن گازها در آب	دهم
۴	چگالی	دهم
۵	تعیین گروه های خونی	دهم
۶	کیفیت آب موجود در کدام زمین ها، برای آشامیدن مناسب تر است؟	دهم
۷	شناسایی کانی های مشابه و هم رنگ	یازدهم
۸	مشاهده انواع پلاست در یاخته های گیاهی	یازدهم
۹	انرژی در واکنش های شیمیایی	یازدهم
۱۰	پر و خالی شدن خازن ها	یازدهم
۱۱	درصد جرمی اسید سرکه سنتی چقدر است؟	یازدهم
۱۲	آهن ربا و جریان الکتریکی	یازدهم

جدول شماره (۱۹): موضوعات قسمت طراحی تصاویر متحرک (موشن گرافیک) درس اقتصاد		
ردیف	درس	موضوع
۱	بازار	بررسی بازار کالا و خدمات
۲	رکود، بیکاری و فقر	اشتغال و بیکاری
۳	رشد و پیشرفت اقتصادی	چگونگی محاسبه رشد اقتصادی (GDP)
۴	پس انداز و سرمایه گذاری	روش های پس انداز و سرمایه گذاری

جدول شماره (۲۰): تقویم اجرایی جشنواره و مهلت ارسال آثار

ردیف	بخش های جشنواره	مرحله مدرسه ای	مرحله منطقه ای	مرحله استانی	ارسال به دبیرخانه جشنواره	
۱	حضوری	۱۴۰۲/۰۱/ ۲۸	تا ۱۴۰۲/۰۲/۰۶	تا ۱۴۰۲/۰۲/۳۱	تا ۱۴۰۲/۰۳/ ۱۰	
	تدریس حضوری	۱۴۰۲/۰۱/ ۲۸	تا ۱۴۰۲/۰۲/۰۶	تا ۱۴۰۲/۰۲/۳۱	تا ۱۴۰۲/۰۳/ ۱۰	
۲	غیر حضوری	جشنواره طراحی موقعیت های یادگیری ریاضی			تا ۱۴۰۲/۰۲/۳۱	تا ۱۴۰۲/۰۳/ ۱۰
		تحلیل محتوای کتاب درسی			تا ۱۴۰۲/۰۲/۳۱	تا ۱۴۰۲/۰۳/ ۱۰
		تولید رسانه	کلیپ آموزشی		تا ۱۴۰۲/۰۲/۳۱	تا ۱۴۰۲/۰۳/ ۱۰
			طراحی داده نما(اینفوگرافیک)			
	طراحی پوستر					
	طراحی تصاویر متحرک(موشن گرافیک)					

نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

طرح درس روزانه

مشخصات کلی	نام و نام خانوادگی	استان	پایه	موضوع درس	
الف: قبل از تدریس					
اهداف بر اساس تلفیقی از هدف نویسی برنامه درسی ملی و طبقه‌بندی بلوم (یا طبقه‌بندی رویکردهای دیگر)					
سطح هدف	اهداف و پیامدها				
هدف کلی					
اهداف مرحله‌ای					
اهداف عینی	اهداف (با رعایت توالی محتوای درسی) انتظارات در پایان آموزش		حیطه و سطح در بلوم	عناصر (تعقل، ایمان، علم، عمل و اخلاق)	عرصه ارتباط با
رئوس مطالب					
روش‌های تدریس					
پیش بینی رفتار ورودی					
ایجاد ارتباط اولیه	زمان: دقیقه				
مواد و رسانه‌های آموزشی					
گروه‌بندی، مدل و ساختار کلاسی	زمان: مشاور				

زمان... دقیقه		روش ایجاد و تداوم انگیزه												
		ارزشیابی آغازین												
ب: فعالیتهای مرحله حین تدریس														
زمان... دقیقه		سازی آماده												
<p>فعالیت‌های معلم- دانش آموز: این فعالیت‌ها به صورت تلفیقی مطرح می‌شود و تفکیک آن به معنای مجزا بودن فعالیت‌های معلم و دانش آموز است و منطقی به نظر نمی‌رسد و به همین خاطر از خط‌چین استفاده شده است.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">فعالیت‌های دانش آموزان</th> <th style="width: 50%;">فعالیت‌های معلم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">مدت زمان: دقیقه</td> </tr> </tbody> </table>		فعالیت‌های دانش آموزان	فعالیت‌های معلم									مدت زمان: دقیقه		ارائه درس جدید
فعالیت‌های دانش آموزان	فعالیت‌های معلم													
مدت زمان: دقیقه														
		فعالیت‌های خلاقانه دانش آموزان												
ج: فعالیتهای تکمیلی														
زمان: در طول تدریس زمان	الف: تکوینی (در جریان تدریس) ب: تراکمی	تعمیر												
زمان... دقیقه		جمع‌بندی و ساخت دانش جدید												
زمان... دقیقه	فردی: گروهی: عمومی: اقدامات برای جلسه تدریس بعدی:	تعیین تکالیف (تمرینی، پروژه، پژوهشی و..)												
زمان... دقیقه		معرفی منابع												

جشنواره **حضوری** الگوهای تدریس برتر مدرس فیزیک، آمادگی دفاعی و تفکر و سواد رسانه‌ای

سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

نمون برگ چارچوب طراحی سوالات عملکردی

موضوع درسی:

پایه:

طراح:

نوع سنجش: ساختارمند طبیعی طولانی مدت شبیه سازی

فرآیندهای سنجشی: ساده پیچیده

فرآورده‌های سنجشی: ساده پیچیده

نحوه انجام: فردی گروهی

سطح مهارت فکری: به یادآوردن فهمیدن به کار بستن تحلیل کردن ارشیابی کردن آفریدن

گام ۱: اهداف آموزشی را که قرار است بسنجید، مشخص کنید.

گام ۲: تکلیفی را به همراه معیارها و انتظارات مناسب آن تکلیف طراحی کنید.

گام ۳: با توجه به معیارها و انتظارات، راهنمای توصیف عملکرد (نمره گذاری) مربوطه را طراحی کنید.

گام ۴: تکلیف طراحی شده را بازبینی کنید.

(هماهنگی معیارها با مهارت های فکری قابلیت اجرایی تکلیف راهنمای طراحی شده)

جشنواره غیر حضوری الگوهای تدریس برتر درس سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

مرحله:	منطقه‌ای <input type="checkbox"/>	استانی <input type="checkbox"/>	کشوری <input type="checkbox"/>
--------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

نمون برگ داوری طرح درس

مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	نام درس:
مدرک و رشته تحصیلی:	مدرک و رشته تحصیلی:	موضوع:
سابقه خدمت:	سابقه خدمت:	رشته تحصیلی:
سابقه داوری:	سابقه شرکت در جشنواره:	تاریخ:

ردیف	گویه	سطح					ضریب	امتیاز کل
		۱	۲	۳	۴	۵		
۱	تنظیم شناسنامه طرح درس (کلاس، موضوع، تاریخ، زمان جلسه، تهیه کننده و ...)						۱/۵	
۲	پیش بینی اهداف تدریس						۳	
۳	تبدیل هدف کلی به اهداف مرحله ای و اهداف عملکردی						۳	
۴	پیش بینی طبقه بندی هدف‌های شناختی - لحاظ کردن هدف‌های غیر شناختی						۲	
۵	پیش بینی رفتار ورودی دانش آموز						۱/۵	
۶	پیش بینی نحوه ارزشیابی (تشخیصی، تکوینی و تراکمی)						۳	
۷	پیش بینی مراحل آموزش و تنظیم محتوا						۱/۵	
۸	پیش بینی روش‌های آموزش متناسب						۳	
۹	پیش بینی رسانه‌های آموزشی مورد لزوم						۳	
۱۰	زمانبندی مراحل آموزش						۱/۵	
۱۱	پیش بینی فعالیت‌های مبتنی بر استفاده از فناوری‌های نوین توسط فراگیران						۲	
۱۲	پیش بینی فعالیت‌های معلم						۳	
۱۳	پیش بینی فعالیت‌های همیار معلم						۲	
	مجموع						۳۰	۱۵۰

اگر نظر کلی درباره «طرح درس» دارید در این قسمت ذکر نمایید.

نام و نام خانوادگی داور:	امضاء
--------------------------	-------

جشنواره غیر حضوری الگوهای تدریس برتر درس سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

کشوری <input type="checkbox"/>	استانی <input type="checkbox"/>	منطقه ای <input type="checkbox"/>	مرحله:
--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------

نمون برگ داوری تکنولوژی آموزشی

مشخصات داور	مشخصات آزمون شونده	مشخصات آزمون
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	تاریخ:
رشته تحصیلی:	رشته تحصیلی:	مقطع:
سطح تحصیلات:	سطح تحصیلات:	موضوع:
سنوات خدمت:	سنوات خدمت:	درس:

ردیف	گویه	امتیاز					ضریب	امتیاز کل
		۱	۲	۳	۴	۵		
۱	تسلط کافی در استفاده از رسانه های آموزشی توسط معلم						۲	
۲	تناسب و هماهنگی رسانه های آموزشی با روش تدریس						۳	
۳	همسویی رسانه های آموزشی با محتوای آموزشی						۲	
۴	استفاده به موقع از فناوری های آموزشی جهت تعمیق یادگیری						۳	
۵	انتخاب خلاقانه و نوآورانه فناوری های نوین آموزشی جهت ایجاد جذابیت در تدریس						۳	
۶	انطباق رسانه های آموزشی بکار رفته با موارد پیش بینی شده در طرح درس						۲	
۷	ارائه آموزش مبتنی بر یکی از راهبردهای یاددهی-یادگیری (بر اساس نظریه های یادگیری)						۳	
۸	میزان تسهیل فرآیند یادگیری از طریق رسانه های آموزشی انتخاب شده						۳	
۹	میزان استفاده مناسب از فناوری های نوین آموزشی در تدریس						۳	
۱۰	میزان کاربردی بودن رسانه های بکار برده شده توسط معلم						۲	
۱۱	خلاقیت همیار معلم در استفاده از ابزار ها و رسانه های آموزشی						۱	
۱۲	تسلط کافی در استفاده از رسانه های آموزشی توسط همیار معلم						۱	
۱۳	میزان تسهیل فرآیند یاددهی- یادگیری از طریق رسانه های انتخاب شده توسط همیار معلم						۱	
۱۴	میزان کاربردی بودن رسانه های بکار برده شده توسط همیار معلم						۱	
مجموع							۳۰	۱۵۰

اگر نظر کلی درباره دبیر یا ویژگی خاصی از او مدنظر دارید مطرح فرمائید.

نام و نام خانوادگی داور:	امضاء
--------------------------	-------

جشنواره غیر حضوری الگوهای تدریس برتر درس..... سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

مرحله:	منطقه ای <input type="checkbox"/>	استانی <input type="checkbox"/>	کشوری <input type="checkbox"/>
--------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

نمون برگ داوری تخصصی (روش تدریس)

مشخصات داور	مشخصات آزمون شونده	مشخصات آزمون
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	تاریخ:
رشته تحصیلی:	رشته تحصیلی:	مقطع:
سطح تحصیلات:	سطح تحصیلات:	موضوع:
سنوات خدمت:	سنوات خدمت:	درس:

ردیف	گویه	امتیاز					ضریب	امتیاز کل
		۱	۲	۳	۴	۵		
۱	بررسی تکالیف گذشته						۲	
۲	ارائه اهداف درس، زمینه سازی و بیان موضوع						۲	
۳	ایجاد انگیزه و جلب توجه کلی فراگیران						۳	
۴	ارزشیابی آغازین (روش و نحوه اجراء)						۳	
۵	مطابقت اجرای فرآیند یاد دهی - یادگیری براساس طرح درس						۳	
۶	تناسب و هماهنگی تدریس با هدفهای آموزشی موضوع درس						۲	
۷	رعایت مراحل و پیوستگی مفاهیم و مناسبت بودن توالی موضوعات						۳	
۸	ایجاد ارتباط بین موضوع تدریس و هدایت فراگیران جهت کاربردی کردن مفاهیم						۳	
۹	استفاده از سوالات واگرا و تفکر برانگیز در امر تدریس						۳	
۱۰	استفاده بجا و بهره گیری از رسانه های لازم (کتاب، تصویر، مدلها و ...)						۳	
۱۱	خلاقیت در نحوه آموزش						۳	
۱۲	ارزشیابی مستمر (تکوینی)						۳	
۱۳	انتخاب و اجرای روشهای آموزش مناسب						۳	
۱۴	توانایی انتقال محتوی آموزشی متناسب با فراگیران						۳	
۱۵	تسلط بر محتوی آموزش (از لحاظ علمی، کلامی، گستره اطلاعاتی و ...)						۳	
۱۶	بیان (رسا بودن، عدم یکنواختی، عدم وقفه کلامی و ...)						۳	
۱۷	ایجاد فضای آرام و داشتن آرامش در جریان تدریس						۳	
۱۸	جمع بندی و نتیجه گیری						۳	
۱۹	ارزشیابی پایانی (ارزشیابی از پیشرفت تحصیلی دانش آموزان با استفاده از روشهای موثر)						۲	
۲۰	ارائه تکلیف متناسب با درس و دانش آموزان						۲	
۲۱	هماهنگی همیار معلم با معلم در تدریس						۱	
۲۲	فن بیان همیار معلم و ارتباط او با دانش آموزان						۱	
۲۳	خلاقیت همیار معلم						۱	
۲۴	تسلط هیار معلم بر موضوع تدریس						۱	
۲۵	مدیریت زمان توسط همیار معلم						۱	
مجموع							۶۰	۳۰۰

اگر نظر کلی درباره دبیر یا ویژگی خاصی از او مد نظر دارید مطرح فرمائید.

نام و نام خانوادگی داور:	امضاء
--------------------------	-------

نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲

مرحله:

منطقه ای استانی کشوری

نمون برگ داوری تحلیل محتوای کتاب درسی

(دروس تاریخ، جغرافیا، دین و زندگی، سلامت و بهداشت)

مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده		مشخصات درس			
نام و نام خانوادگی:		نام و نام خانوادگی:		نام درس:			
مدرک و رشته تحصیلی:		مدرک و رشته تحصیلی:		موضوع:			
سابقه خدمت:		سابقه خدمت:		رشته تحصیلی:			
سابقه داوری:		سابقه شرکت در جشنواره:		تاریخ:			
ردیف	گویه	امتیاز					جمع
		۱	۲	۳	۴	۵	
۱	بررسی تناسب محتوای کتاب با اهداف برنامه درسی ملی						
۲	بررسی تناسب محتوای کتاب با ساحت‌های شش‌گانه تعلیم و تربیت						
۳	بررسی کتاب از منظر سازماندهی محتوا						
۴	بررسی کتاب از منظر تناسب تصاویر با متن و خوانایی متن						
۵	بررسی کتاب از نظر تناسب میزان حجم محتوا با ساعت اختصاص یافته به تدریس آن در هفته						
۶	تحلیل چهارچوب نظری حاکم بر کتاب						
۷	بررسی مفهوم علم در کتاب						
۸	بررسی صورت بندی مساله عاملیت و ساختار در کتاب						
۹	بررسی محتوای هر درس از نظر تعیین روشن روش تدریس آن در محتوا						
۱۰	بررسی تجویز منطق تدریس محتوا بر اساس منطق ساماندهی						
۱۱	بررسی روشی روش ارزشیابی با اهداف پیش بینی شده برای محتوا						
۱۲	تحلیل تناسب نمونه ها، تمرین ها و فعالیت ها با هدف محتوا						
۱۳	تحلیل مشخص و در دسترس بودن مواد آموزشی مورد نیاز						
۱۴	بررسی تناسب محتوای کتاب با تفاوت های فردی یادگیرندگان						
۱۵	تحلیل محتوای کتاب بر مبنای محور تلفیقی از انواع سبک های یادگیری						
۱۶	بررسی وجود علائم و نشان های راهنمایی کننده در محتوا برای یادگیری						
۱۷	بررسی وجود نشان های برانگیزاننده لازم در محتوا برای یادگیری						
۱۸	بررسی وجود دشواری و و پیچیدگی در محتوا به قدری که دانش آموزان با تلاش خود بتوانند از عهده یادگیری آن برآیند.						
۱۹	بررسی تناسب متن و تصویرهای محتوای کتاب از نظر خوانایی و... با دانش آموزان						
۲۰	تحلیل محتوای کتاب از نظر قاعده ایجاد انگیزه، ارائه دانش - مهارت - نگرش و تشبیت						
مجموع							
اگر نظر کلی درباره دبیر یا ویژگی خاصی از او دارید مطرح نمایید.							
نام و نام خانوادگی داور:				امضاء:			

نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲

مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:	نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:
نمون برگ داوری کلیپ آموزشی (دروس فلسفه و منطق، شیمی، زبان و ادبیات فارسی، ریاضی و آمار و روانشناسی)		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	معیار ارزیابی
	۱۰	صحت محتوای علمی
	۱۰	هماهنگی مطالب ارائه شده با مباحث درسی
	۵	نوآوری و خلاقیت در بحث علمی و ارائه مطالب
	۵	عینی کردن برخی مسائل علمی غیرقابل مشاهده
	۵	نزدیک کردن محتوای تهیه شده به زندگی واقعی
	۵	تناسب مطالب ارائه شده با فراگیران
	۵	انتقال سریع و آسان پیام
	۵	ایجاد انگیزه در یادگیری
	۱۰	مشخص بودن اهداف، موضوع اصلی و نتیجه‌گیری
	۱۰	وضوح و کیفیت تصویر، صدا و هماهنگی صدا و تصویر
	۱۰	ارتباط قالب بصری و صوتی با مطالب ارائه شده
	۱۰	لحاظ شدن خلاقیت‌های کلامی و تصویری
	۱۰	استفاده از جلوه‌های بصری و جلوه‌های ویژه
	۱۰۰	جمع امتیازها
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء:

نمون برگ شماره ۸		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری			
		نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱			
نمون برگ داوری اینفوگرافیک (درس زبان انگلیسی)					
مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده		مشخصات درس	
نام و نام خانوادگی:		نام و نام خانوادگی:		نام درس:	
مدرک و رشته تحصیلی:		مدرک و رشته تحصیلی:		موضوع:	
سابقه خدمت:		سابقه خدمت:		رشته تحصیلی:	
سابقه داوری:		سابقه شرکت در جشنواره:		تاریخ:	
ردیف	محور	شاخص		امتیاز شاخص	
۱	ابعاد فنی	سازماندهی (میزان توجه به جزئیات و تأکید در حد نیاز و سازماندهی عناصر)		۵	
۲		نمایان سازی (میزان دریافت اطلاعات از اینفوگرافیک به سرعت و به سادگی)		۵	
۳		زمینه و بافت (میزان جذب مخاطب از طریق زمینه و طرح اینفوگرافیک)		۵	
۴		ساده سازی (میزان توجه به سادگی رنگ، متن، گرافیک و مشخص بودن هدف)		۵	
۵		تعادل (عملکرد متعادل طراح، عدم ارائه اطلاعات خیلی زیاد یا خیلی کم)		۵	
۶		رابطه علت و معمولی (نمایش علت و معلولها در رابطهها)		۵	
۷		نمایش تضادها و مقایسهها (نمایش تضادها و مقایسهها در موقعیتهای مناسب)		۵	
۸		چند بعدی بودن (این هدف اصلی اینفوگراف است)		۵	
۹		یکپارچگی (انسجام در طرح موضوعات)		۵	
۱۰		اعتبار اطلاعات و موثق بودن منابع آن		۴	
۱۱		رنگ، زمینه، طرح، گرافیک چشم نواز و جذاب، فونت و اندازه آن، فضای خالی		۵	
۱۲	ابعاد آموزشی	شیوه ارائه به ترتیب امتیاز کم به زیاد: ایستا (چاپی یا الکترونیکی)، داینامیک یا پویا (متحرک و اینفوמושن)، تعاملی (دارای امکانات تعاملی و چند رسانه‌ای)، فیزیکی (سه بعدی)		۵	
۱۳		عنوان مناسب، تصویر، منبع و نام تولیدکننده		۴	
۱۴		کاربردی بودن، همراستایی با اهداف آموزشی و برانگیزاننده بودن		۵	
۱۵		مخاطب شناسی، توجه به نیاز مخاطب و رعایت اصول روانشناسی		۵	
۱۶		انتقال پیام یا ارائه آموزش با استفاده از راهبردها و روشهای مناسب		۶	
۱۷		برخورداری از صحت علمی محتوا و روش آموزشی		۶	
۱۸		خلاقیت و نوآوری در ایده پردازی از طریق بصری سازی در آموزش		۵	
۱۹		کلی	نظر کلی ارزیاب		۱۰
جمع کل				۱۰۰	
اگر نظر کلی درباره اینفوگرافیک یا ویژگی خاصی از آن نظر دارید مطرح فرمائید.					
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء			

نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱

نمون برگ داوری پوستر (درس آزمایشگاه علوم تجربی)

مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده		مشخصات درس
نام و نام خانوادگی:		نام و نام خانوادگی:		نام درس:
مدرک و رشته تحصیلی:		مدرک و رشته تحصیلی:		موضوع:
سابقه خدمت:		سابقه خدمت:		رشته تحصیلی:
سابقه داوری:		سابقه شرکت در جشنواره:		تاریخ:
موضوع مورد ارزیابی	معیار ارزیابی			امتیاز حداکثر کسب شده
محتوای علمی	انتخاب عنوان مناسب			۵
	هماهنگی مطالب ارائه شده با مباحث درسی			۵
	ارتباط قالب بصری و نظم منطقی ارائه شده در تدوین اثر			۵
	تسلط بر موضوع و محتوای درسی			۵
	نحوه نگارش متن به زبان فارسی یا انگلیسی			۵
نوآوری در بحث علمی	انتقال پیام سریع و آسان			۵
	ایده خلاقانه در ارائه مطالب			۵
طرح درس و داستان	روش های به کار رفته برای به دست آوردن نتایج			۵
خلاقیت بصری	ساختار و زیبایی پوستر (چیدمان متن، استفاده از اشکال، جداول و گرافیک)			۵
	استفاده از فونت و سایز مناسب (سهولت در خوانده شدن مطالب)			۵
	نظم منطقی ارائه شده برای تدوین پوستر (تبیین اهداف، مواد و روش ها، نتایج، بحث در مورد تأثیر و اهمیت پژوهش انجام شده)			۱۰
تدوین	طراحی شیوه ها و روش های به کار رفته (تناسب بین موضوع درس و روش های به کار رفته برای رسیدن به هدف)			۵
	کیفیت تصویر و متون			۵
	رنگ پردازی مناسب متن و تصویر			۵
	رعایت معیارهای تعیین شده در سازماندهی اطلاعات پوستر			۵
	تناسب عنوان با متن نهایی پوستر			۵
کاربرد پذیری	حجم مناسب و قابلیت بارگذاری آسان در فضای مجازی و سایت			۵
	استفاده از نرم افزار های حرفه ای و به کارگیری چند نرم افزار			۵
	استفاده از قابلیت های نرم افزارها			۵
جمع نمرات	-			۱۰۰
اگر نظر کلی درباره طرح یا ویژگی خاصی از آن مد نظر دارید مطرح فرمائید.				
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء:		

نمون برگ شماره ۱۰		باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش معاونت آموزش متوسطه دفتر آموزش دوره دوم متوسطه نظری		
		نوزدهمین جشنواره الگوهای تدریس برتر سال تحصیلی ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲		
نمون برگ داوری موشن گرافیک (درس اقتصاد)				
مشخصات درس		مشخصات شرکت کننده		مشخصات داور
نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:		نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:		نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	معیار ارزیابی		موضوع مورد ارزیابی
	۴	هماهنگی مطالب و مثال های ارائه شده با مباحث درسی		محتوای علمی
	۴	ارتباط قالب بصری و صوتی با مطالب ارائه شده (موشن گرافی، متن، صدا، تصویر)		
	۸	تسلط بر موضوع و محتوای درسی		
	۸	انتقال پیام سریع و آسان		نوآوری در بحث علمی
	۷	ایده خلاقانه در ارائه مطالب		
	۷	آغاز، میانه و جمع بندی مناسب مطالب		طرح درس و داستان
	۴	ارتباط تصویری مناسب با دانش آموز		
	۸	متحرک سازی خلاقانه و مناسب درس		خلاقیت بصری
	۶	قالب بندی مناسب و دکوپاژ (هماهنگی صدا، تصویر، سوژه متحرک، متن)		
	۴	استفاده از جلوه های بصری و جلوه های ویژه		
	۶	کیفیت تصویر و متون		تدوین
	۶	نورپردازی محیط / رنگ پردازی مناسب متن و تصویر		
	۶	کیفیت صدا و موسیقی متن		
	۶	قدرت بیان، کلام و دیالوگ مناسب		
	۴	رعایت استاندارد های فیلم و خروجی مناسب (قابلیت پخش در همه پلیر ها)		کاربردپذیری
	۴	حجم مناسب و قابلیت بارگذاری آسان در فضای مجازی و سایت		
	۴	استفاده از نرم افزار های حرفه ای و به کارگیری چند نرم افزار		
	۴	استفاده از قابلیت های نرم افزارها		جمع نمرات
	۱۰۰	-		
اگر نظر کلی درباره طرح یا ویژگی خاصی از آن مد نظر دارید مطرح فرمائید.				
امضاء:		نام و نام خانوادگی داور:		

جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر درس آمادگی دفاعی و تفکر و سواد رسانه ای

سال تحصیلی ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲

کشوری <input type="checkbox"/>	استانی <input type="checkbox"/>	منطقه‌ای <input type="checkbox"/>	مرحله:
--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------

نمون برگ داوری تخصصی (تدریس)

مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:	نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:

ردیف	گویه	امتیاز					ضریب	جمع
		۱	۲	۳	۴	۵		
۱	مهارت‌های آغازین و طرح مسئله در ارتباط با موضوع درس						۵	
۲	استفاده از پیش سازمان دهنده و ایجاد ساخت ذهنی از موضوع نسبت به موضوع تدریس						۴	
۳	انتخاب و اجرای روش آموزشی متناسب با موضوع تدریس						۷	
۴	فراهم کردن موقعیت مناسب برای تفکر و پرسشگری فراگیران در جهت کشف اصول و مفاهیم						۷	
۵	هدایت فراگیران در جهت کاربردی کردن درس						۵	
۶	مشارکت فراگیران در فرآیند یاددهی- یادگیری						۵	
۷	مهارت کنترل کلاس و فرآیند یادگیری در شرایط پیش بینی نشده						۳	
۸	رعایت پیوستگی مطالب و ایجاد ساخت ذهنی در فراگیران						۶	
۹	تناسب و اثر بخشی مثال‌ها و ابزارهای به کارگرفته شده با موضوع درس						۶	
۱۰	همسویی رسانه با محتوای درس و به کارگیری رسانه جهت تسهیل یادگیری						۶	
۱۱	مهارت کلامی، قدرت بیان و تفهیم موضوع و توجه به تفاوت‌های فردی						۶	
۱۲	تسلط علمی بر موضوع و محتوای درس						۷	
۱۳	ارائه تکالیف مناسب و همسو با موضوع تدریس برای جلسات بعد						۳	
۱۴	کیفیت سازماندهی مجدد درس و نتیجه‌گیری						۶	
۱۵	اجرای مناسب و خلاقانه سنجش (آغازین و تکوینی و ...)						۶	
۱۶	ویژگی‌های شخصیتی معلم و آراستگی ظاهری متناسب با حرفه معلمی						۳	
۱۷	میزان انطباق تدریس با طرح درس						۴	
۱۸	خلاقیت و نوآوری در تدریس						۵	
۱۹	توجه به اهداف تربیتی (ارزش‌های انسانی، جهان‌شناسی، درک ارتباط انسان با خدا و ...)						۳	
۲۰	مدیریت زمان و اتمام تدریس در زمان مقرر						۳	
	مجموع						۱۰۰	

امضاء:

نام و نام خانوادگی داور:

تذکر: این نمون برگ توسط سه داور تخصصی تکمیل می‌شود و میانگین امتیاز داوران تخصصی ۵۰۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.

جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر درس آمادگی دفاعی و تفکر و سواد رسانه ای سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱

نمون برگ داوری طرح درس

مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده		مشخصات درس				
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	نام درس:	موضوع رشته تحصیلی:	تاریخ:	تاریخ:			
مدیرک ورشته تحصیلی: سابقه خدمت:	مدیرک ورشته تحصیلی: سابقه خدمت:	سابقه شرکت در جشنواره:						
رتبه	ملاک	شاخص	سطح					امتیاز
			۱	۲	۳	۴	۵	
الف: خلاقیت در طراحی آموزشی								
۱	روش تدریس مناسب و مبتنی بر E ۷	- انتخاب روش تدریس مبتنی بر الگوی چرخه یادگیری هفت مرحله ای	۴					
۲	انتخاب وسایل و رسانه های آموزشی متناسب با محتوای درسی	- انتخاب وسایل، رسانه ها و فناوری های نوین آموزشی به گونه ای که تناسب بیشتری با محتوای درسی، نیازها و توانایی فراگیران داشته باشند.	۲					
۳	سنجش آغازین	- انتخاب راهبردهای مناسب جهت سنجش پیش دانسته های دانش آموزان متناسب با اهداف درس جدید	۲					
۴	انتخاب راهبردهای انگیزشی مناسب	- با انتخاب مناسب راهبردهای انگیزه ساز و متناسب با محتوای درس و ویژگی های دانش آموزان، ضمن ایجاد جذابیت در تدریس، انگیزه لازم در دانش آموزان برانگیخته شود.	۲					
۵	تعیین نوع سنجش: سنجش تکوینی با تأکید بر سنجش عملکردی	- در فرآیند آموزشی (همه مراحل آموزشی) از روش های سنجش تکوینی استفاده کرده باشد (از قبیل آزمون، مشاهده، پروژه و...) - ارائه سؤالات عملکردی، واگرا و کاربردی: سؤالات چالشی که دانش آموزان را وادار به تفکر کند.	۲					
۶	تعیین انواع تکالیف متنوع و خلاقانه	- تنوع تکالیف (تمرینی، خلاقیت، پروژه، پژوهش، آماده سازی): در ارائه تکالیف به دانش آموزان بر اساس اهداف و محتوا، از انواع تکالیف به شیوه فردی و گروهی یا عمومی بهره گیری نماید. - تناسب فعالیت ها و تکالیف با محتوا و اهداف درسی: معلم با توجه به انواع تکالیف موجود و نیز توجه به هدف تدریس، نسبت به انتخاب بهترین نوع تکالیف و ارائه متنوع آن به دانش آموزان اقدام نماید.	۲					
ب: نوآوری در اجرای فرآیند یاددهی-یادگیری								
رتبه	ملاک	شاخص	سطح					امتیاز
			۱	۲	۳	۴	۵	
۷	تعیین اهداف یادگیری با تأکید بر شایستگی های مورد انتظار	با توجه به محتوای برنامه درسی اهداف مهم یادگیری نوشته شده است. اهداف بر اساس مفاهیم و محتوای درس در برنامه درسی و با تأکید بر شایستگی های مورد انتظار درس (تفکر و تعقل، ایمان و باور، علم و دانش، کار و عمل، اخلاق) تعیین شده است.	۲					
۸	ارائه بازخورد صحیح و به موقع در حین تدریس	- نظام بازخورد اصلاح گر به مخاطبان جهت رشد همه جانبه فراگیران طراحی شده باشد: بازخورد پاسخی است که معلم به عملکرد دانش آموز ارائه می کند. بازخورد باید وضعیت فعلی دانش آموز را به او نشان دهد، سپس نقطه هدف را که دانش آموز باید به آنجا برسد برای او مشخص کند و معلم برای رسیدن به هدف، چگونه حرکت کردن و انجام دادن فعالیت ویژه را با نوشتن یا گفتن و یا به صورت علامتی و کشیدن اشکال خاص و... به دانش آموزان منتقل می کند. هدف از ارائه بازخورد در فرآیند آموزش به جهت ویژگی ممتاز اصلاح کنندگی آن است. - در فرآیند آموزش، بر اساس ارزشیابی تکوینی فعالیت هایی جهت بازخورد اصلاحی ارائه نموده و اشکالات دانش آموزان را اصلاح نماید.	۲					
۹	بهره گیری از کار تیمی و هم اندیشی دانش آموزان	- تشکیل تیم های فعال. - فعالیت های تیمی متناسب با روش و سازماندهی کلاس درس تنظیم و به کار گرفته شده باشد. - مسئولیت هر تیم در ارتباط با موضوع مشخص باشد. - جهت برقراری نظم، قوانینی برای تیم در نظر گرفته باشد. مثلاً درست صحبت کردن، احترام گذاشتن به یکدیگر و...	۲					
۱۰	اجرای فعالیت های آموزشی مندرج در طرح درس	- آنچه را که در طرح درس ارائه شده است به خوبی و منطبق بر آن اجرا نماید.	۲					
۱۱	تسلط معلم به مطالب درسی	- تسلط کامل بر مطالب مندرج در محتوای درس.	۴					
۱۲	میزان ارتباط با عرصه های چهارگانه در حین تدریس	ارتباط دانش آموزان با عرصه های چهارگانه با فرض «محور بودن ارتباط با خدا» به صورت پیوسته در جریان تدریس مشاهده شود. این عرصه ها عبارتند از: - خدا: صفات، افعال، دین خدا، کتاب خدا، پیامبران الهی - خود: ابعاد جسمی، روانی و روحی - خلق: خانواده، همسایگان، جامعه محلی، جامعه ملی، جامعه اسلامی، جامعه جهانی - خلقت: طبیعت و ماوراءطبیعت	۲					
۱۳	مدیریت زمان	- رعایت زمان حداکثر ۲۵ دقیقه ابتدا تا انتهای تدریس - توزیع مناسب زمان نسبت به هر فعالیت	۲					
مجموع امتیاز:								
اگر نظر کلی درباره «طرح درس» دارید در این قسمت ذکر نمایید.								
نام و نام خانوادگی داور:		امضاء						
تذکره: *این نمون برگ دارای ۱۵۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می باشد.								

جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر درس فیزیک، آمادگی دفاعی و تفکر و سواد رسانه ای

سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

مرحله:	منطقه‌ای <input type="checkbox"/>	استانی <input type="checkbox"/>	کشوری <input type="checkbox"/>
--------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

نمون برگ داوری تولید محتوا

مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
سابقه خدمت: سابقه داوری: نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:

امتیاز کل	ضریب	سطح					گویه	ردیف
		۱	۲	۳	۴	۵		
	۳						تسلط در تولید محتوای آموزشی	۱
	۳						تناسب و هماهنگی محتوای تولید شده با روش آموزش	۲
	۲						میزان جذابیت و خلاقیت در تهیه و استفاده از رسانه های آموزشی	۳
	۲						میزان پوشش مطالب درسی در محتوای ارائه شده	۴
	۲						استفاده از ویژگی‌های بصری و صفحه‌آرایی مناسب و توازن بین اجزاء	۵
	۲						استفاده از شیوه‌های مناسب آموزش دوسویه (تعاملی) در ارائه محتوا	۶
	۲						دسترس پذیری رسانه های آموزشی به کار رفته در آموزش و سهولت استفاده از آن	۷
	۲						مشخص بودن توالی و مراحل آموزش محتوا به نحو مناسب برای کاربر	۸
	۲						میزان اثرگذاری محتوای تولید شده در تدریس	۹
	۲۰	مجموع						

اگر نظر کلی درباره محتوای تولید شده دارید در این قسمت مطرح نمایید.

نام و نام خانوادگی داور: امضاء:

تذکر: این نمون برگ دارای ۱۰۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.

جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر درس آمادگی دفاعی و تفکر و سواد رسانه ای

سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

کشوری <input type="checkbox"/>	استانی <input type="checkbox"/>	منطقه‌ای <input type="checkbox"/>	مرحله:
--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------

نمون برگ داوری طرح سوال

مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:	نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:

امتیاز	سطح					ضرب	ملاک	ردیف
	۵	۴	۳	۲	۱			
						۲	تکمیل سربگ طراحی سوالات عملکردی	۱
						۴	تعیین روشن اهداف، انتظارات و ملاک‌های یادگیری	۲
						۸	طراحی تکلیف عملکردی با معیارهای مناسب	۳
						۸	طراحی راهنمای توصیف عملکرد(راهنمای نمره‌گذاری) متناسب با اهداف و معیارها	۴
						۴	بازبینی و واری اجرای تکلیف طراحی شده	۵
						۴	همسویی تکلیف عملکردی با محتوای آموزشی	۶
						۳۰	مجموع امتیاز:	

اگر نظر کلی درباره سئوالات طراحی شده دارید در این قسمت مطرح نمایید.

امضاء:	نام و نام خانوادگی داور:
تذکر: این نمون برگ دارای ۱۵۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.	

جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر درس فیزیک

سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

کشوری <input type="checkbox"/>	استانی <input type="checkbox"/>	منطقه‌ای <input type="checkbox"/>	مرحله:
--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------

نمون برگ داوری تخصصی (تدریس)

مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	نام درس:
مدرک و رشته تحصیلی:	مدرک و رشته تحصیلی:	موضوع:
سابقه خدمت:	سابقه خدمت:	رشته تحصیلی:
سابقه داوری:	سابقه شرکت در جشنواره:	تاریخ:

ردیف	گویه	امتیاز					ضریب	جمع
		۱	۲	۳	۴	۵		
۱	مرحله آغازین و انتخاب روش مناسب برای طرح مسئله مبتنی بر روش تدریس (حل مسئله)						۵	
۲	رعایت توالی مراحل روش حل مسئله و اجرای مطلوب مراحل پنجگانه آن						۷	
۳	استفاده از پیش سازمان دهنده و ایجاد ساخت ذهنی از موضوع نسبت به موضوع تدریس						۴	
۴	فراهم کردن موقعیت مناسب برای تفکر و پرسشگری فراگیران در جهت کشف اصول و مفاهیم						۷	
۵	هدایت فراگیران در جهت کاربردی کردن درس						۵	
۶	مشارکت فراگیران در فرآیند یاددهی- یادگیری و توجه به روش‌های خلاقانه دانش‌آموزان در حل مسئله						۵	
۷	مهارت کنترل کلاس و فرآیند یادگیری در شرایط پیش بینی نشده						۳	
۸	رعایت پیوستگی مطالب و ایجاد ساخت ذهنی در فراگیران						۶	
۹	تناسب و اثر بخشی مثال‌ها و ابزارهای به کار گرفته شده با موضوع درس						۶	
۱۰	همسویی رسانه با محتوای درس و به کارگیری رسانه جهت تسهیل یادگیری						۶	
۱۱	مهارت کلامی، قدرت بیان و تفهیم موضوع و توجه به تفاوت‌های فردی						۶	
۱۲	تسلط علمی بر موضوع و محتوای درس						۷	
۱۳	ارائه تکالیف مناسب و همسو با موضوع تدریس برای جلسات بعد						۳	
۱۴	کیفیت سازماندهی مجدد درس و نتیجه‌گیری						۶	
۱۵	اجرای مناسب و خلاقانه سنجش (آغازین و تکوینی و ...)						۶	
۱۶	ویژگی‌های شخصیتی معلم و آراستگی ظاهری متناسب با حرفه معلمی						۳	
۱۷	میزان انطباق تدریس با طرح درس						۴	
۱۸	خلاقیت و نوآوری در تدریس						۵	
۱۹	توجه به اهداف تربیتی (ارزش‌های انسانی، جهان‌شناسی، درک ارتباط انسان با خدا و ...)						۳	
۲۰	مدیریت زمان و اتمام تدریس در زمان مقرر						۳	
	مجموع						۱۰۰	

اگر نظر کلی درباره دبیر یا ویژگی خاصی از او دارید مطرح نمایید.

نام و نام خانوادگی داور: امضاء:

تذکر: این نمون برگ توسط سه داور تخصصی تکمیل می‌شود و میانگین امتیاز داوران تخصصی ۵۰۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.

جشنواره حضوری الگوهای تدریس برتر درس فیزیک سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

داوری طرح درس

مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده		مشخصات درس					
نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:	نام درس:	نام و نام خانوادگی:	موضوع: رشته تحصیلی:	مدرک و رشته تحصیلی:				
مدرک و رشته تحصیلی:	مدرک و رشته تحصیلی:	تاریخ:	سابقه خدمت:	سابقه شرکت در جشنواره:	سابقه خدمت:				
سابقه داوری:	سابقه خدمت:								
ردیف	ملاک	شاخص	رتبه	سطح					امتیاز
				۱	۲	۳	۴	۵	
الف: خلاقیت در طراحی آموزشی									
۱	روش تدریس مناسب و مبتنی بر حل مسئله	- انتخاب روش تدریس مبتنی بر الگوی حل مسئله	۴						
۲	انتخاب وسایل و رسانه‌های آموزشی متناسب با محتوای درسی	- انتخاب وسایل، رسانه‌ها و فناوری‌های نوین آموزشی به گونه‌ای که تناسب بیشتری با محتوای درسی، نیازها و توانایی فراگیران داشته باشند.	۲						
۳	سنجش آغازین	- انتخاب راهبردهای مناسب جهت سنجش پیش‌دانشته‌های دانش‌آموزان متناسب با اهداف درس جدید	۲						
۴	انتخاب راهبردهای انگیزشی مناسب	- با انتخاب مناسب راهبردهای انگیزه‌ساز و متناسب با محتوای درس و ویژگی‌های دانش‌آموزان، ضمن ایجاد جذابیت در تدریس، انگیزه لازم در دانش‌آموزان برانگیخته شود.	۲						
۵	تعیین نوع سنجش: سنجش تکوینی با تأکید بر سنجش عملکردی	- در فرآیند آموزشی (همه مراحل آموزشی) از روش‌های سنجش تکوینی استفاده کرده باشد (از قبیل آزمون، مشاهده، پروژه و...).	۲						
۶	تعیین انواع تکالیف متنوع و خلاقانه	- تنوع تکالیف (تمرینی، خلاقیت، پروژه، پژوهش، آماده‌سازی): در ارائه تکالیف به دانش‌آموزان بر اساس اهداف و محتوا، از انواع تکالیف به شیوه فردی و گروهی یا عمومی بهره‌گیری نماید. - تناسب فعالیت‌ها و تکالیف با محتوا و اهداف درسی: معلم با توجه به انواع تکالیف موجود و نیز توجه به هدف تدریس، نسبت به انتخاب بهترین نوع تکالیف و ارائه متنوع آن به دانش‌آموزان اقدام نماید.	۲						
ب: نوآوری در اجرای فرآیند یاددهی-یادگیری									
ردیف	ملاک	شاخص	رتبه	سطح					امتیاز
				۱	۲	۳	۴	۵	
۷	تعیین اهداف یادگیری با تأکید بر شایستگی‌های مورد انتظار	با توجه به محتوای برنامه درسی اهداف مهم یادگیری نوشته شده است. اهداف بر اساس مفاهیم و محتوای درس در برنامه درسی و با تأکید بر شایستگی‌های مورد انتظار درس (تفکر و تعقل، ایمان و باور، علم و دانش، کار و عمل، اخلاق) تعیین شده است.							
۸	ارائه بازخورد صحیح و به‌موقع در حین تدریس	- نظام بازخورد اصلاح‌گر به مخاطبان جهت رشد همه‌جانبه فراگیران طراحی شده باشد: بازخورد پاسخی است که معلم به عملکرد دانش‌آموز ارائه می‌کند. بازخورد باید وضعیت فعلی دانش‌آموز را به او نشان دهد، سپس نقطه هدف را که دانش‌آموز باید به آنجا برسد برای او مشخص کند و معلم برای رسیدن به هدف، چگونه حرکت کردن و انجام دادن فعالیت ویژه را با نوشتن یا گفتن و یا به صورت علامتی و کشیدن اشکال خاص و... به دانش‌آموزان منتقل می‌کند. هدف از ارائه بازخورد در فرآیند آموزش به جهت ویژگی ممتاز اصلاح‌کنندگی آن است.							

							<p>- در فرآیند آموزش، بر اساس ارزشیابی تکوینی فعالیت‌هایی جهت بازخورد اصلاحی ارائه نموده و اشکالات دانش‌آموزان را اصلاح نماید.</p>
							<p>- تشکیل تیم‌های فعال. - فعالیت‌های تیمی متناسب با روش و سازماندهی کلاس درس تنظیم و به کار گرفته شده باشد. - مسئولیت هر تیم در ارتباط با موضوع مشخص باشد. - جهت برقراری نظم، قوانینی برای تیم در نظر گرفته باشد. مثلاً درست صحبت کردن، احترام گذاشتن به یکدیگر و...</p>
							<p>- آنچه را که در طرح درس ارائه شده است به خوبی و منطبق بر آن اجرا نماید.</p>
							<p>- تسلط کامل بر مطالب مندرج بر محتوای درس.</p>
							<p>ارتباط دانش‌آموزان با عرصه‌های چهارگانه با فرض «محور بودن ارتباط با خدا» به صورت پیوسته در جریان تدریس مشاهده شود. این عرصه‌ها عبارتند از: - خدا: صفات، افعال، دین خدا، کتاب خدا، پیامبران الهی - خود: ابعاد جسمی، روانی و روحی - خلق: خانواده، همسایگان، جامعه محلی، جامعه ملی، جامعه اسلامی، جامعه جهانی - خلقت: طبیعت و ماوراءطبیعت</p>
							<p>- رعایت زمان حداکثر ۲۵ دقیقه ابتدا تا انتهای تدریس - توزیع مناسب زمان نسبت به هر فعالیت</p>
						۳۰	مجموع امتیاز:
<p>اگر نظر کلی درباره «طرح درس» دارید در این قسمت ذکر نمایید.</p>							
<p>نام و نام خانوادگی داوود: امضاء</p>							
<p>تذکره: * این نمون برگ دارای ۱۵۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.</p>							

جشنواره **حضوری** الگوهای تدریس برتر درس **فیزیک**

سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

کشوری <input type="checkbox"/>	استانی <input type="checkbox"/>	منطقه‌ای <input type="checkbox"/>	مرحله:
--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------

نمون برگ داوری طرح سوال

مشخصات داور	مشخصات شرکت کننده	مشخصات درس
نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه داوری:	نام و نام خانوادگی: مدرک و رشته تحصیلی: سابقه خدمت: سابقه شرکت در جشنواره:	نام درس: موضوع: رشته تحصیلی: تاریخ:

امتیاز مکتسبه	سطح					سقف امتیاز	ملاک	ردیف
	۵	۴	۳	۲	۱			
						۲	تکمیل سربرگ طراحی سوالات عملکردی	۱
						۴	تعیین روشن اهداف، انتظارات و ملاک‌های یادگیری	۲
						۸	طراحی تکلیف مبتنی بر روش حل مسئله	۳
						۸	طراحی راهنمای توصیف عملکرد (راهنمای نمره گذاری) متناسب با اهداف و معیارها	۴
						۴	بازبینی و واری اجرای تکلیف طراحی شده	۵
						۴	همسویی تکلیف عملکردی با محتوای آموزشی	۶
						۳۰	مجموع امتیاز:	

اگر نظر کلی درباره سئوالات طراحی شده دارید در این قسمت مطرح نمایید.

نام و نام خانوادگی داور: امضاء:

تذکر: این نمون برگ دارای ۱۵۰ امتیاز از ۱۰۰۰ امتیاز نهایی می‌باشد.

«نمونه کاربرگ طراحی یا ایجاد و تدوین فعالیت جایگزین طراحی موقعیت‌های یادگیری برای مفاهیم کتاب ریاضی ۲»

صفحه اول

شناسنامه اثر شامل موارد زیر باشد.

نام:

نام خانوادگی:

شماره پرسنلی:

استان و منطقه محل خدمت:

موضوع انتخابی:

صفحه دوم

هدف از طراحی یا تدوین هر فعالیت و همچنین تأثیرات طراحی موقعیت یادگیری مورد نظر در فرآیند یاددهی-یادگیری در صفحه دوم بیان شود.

(۱) استفاده از نرم افزارهای متداول طراحی نمودار و اشکال بلامانع است.

(۲) در صورت استفاده از تصاویر، با فرمت jpeg یا png انتخاب گردد.

(۳) متن با فونت B Nazanin و با اندازه ۱۴ باشد.

صفحه سوم، چهارم و پنجم

شرح کامل فعالیت جدید مورد نظر:

فعالیت جایگزین مورد نظر حداکثر در سه صفحه (در صفحات سوم تا پنجم) طراحی شود.

(۱) استفاده از نرم افزارهای متداول طراحی نمودار و اشکال بلامانع است.

(۲) در صورت استفاده از تصاویر، با فرمت jpeg یا png انتخاب گردد.

(۳) متن با فونت B Nazanin و با اندازه ۱۴ باشد.

صفحه ششم و هفتم

پاسخنامه فعالیت جایگزین حداکثر در دو صفحه (صفحات ششم و هفتم) طراحی گردد.

(۱) استفاده از نرم افزارهای متداول طراحی نمودار و اشکال بلامانع است.

(۲) در صورت استفاده از تصاویر، با فرمت jpeg یا png انتخاب گردد.

(۳) متن با فونت B Nazanin و با اندازه ۱۴ باشد.

نمون برگ داوری جشنواره طراحی موقعیت‌های یادگیری برای مفاهیم کتاب ریاضی ۲

مشخصات داور		مشخصات شرکت کننده		مشخصات درس
نام و نام خانوادگی:		نام و نام خانوادگی:		نام درس:
مدرک و رشته تحصیلی:		مدرک و رشته تحصیلی:		موضوع:
سابقه خدمت:		سابقه خدمت:		صفحه:
سابقه داوری:		شماره پرسنلی:		تاریخ:
ردیف	معیار ارزیابی			امتیاز کسب شده
۱	دارا بودن شناسنامه اثر شامل: نام و نام خانوادگی، شماره پرسنلی، استان و منطقه محل خدمت، موضوع انتخابی			۵
۲	وضوح هدف و نتیجه فعالیت جایگزین			۱۰
۳	طراحی فعالیت، الهام گرفته از برنامه درس ملی و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش است.			۱۰
۴	انسجام متن و زیبایی ظاهری و رعایت اصول نگارشی مطابق با شیوه‌نامه			۱۰
۵	جامع و کامل بودن فعالیت جایگزین مطابق با هدف تعریف شده			۱۵
۶	خلاقیت و نوآوری در تدوین فعالیت جایگزین			۱۵
۷	کاربردی بودن در کلاس درس			۱۵
۸	انطباق فعالیت جایگزین با اهداف تالیف کتاب ریاضی ۲ رشته تجربی (مطابق با راهنمای معلم)			۵
۹	میزان تاثیر تجربه در تسهیل سازی روند یادگیری			۱۵
جمع امتیاز				۱۰۰
اگر نظر کلی درباره طرح یا ویژگی خاصی از آن مدنظر دارید مطرح فرمائید.				
نام و نام خانوادگی داور:				
امضاء:				

